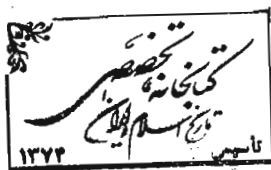




آذر نشر
باکو — ۱۹۷۲



بامقدمه، مقابله و تصحيح
حميد محمديزاده

سید عہاد الدین
نسیمی



دیوان

Имадәддин Нәсими

Д И В А Н

(фарс дилиндә)

Бәдди редактору *М. Гулијев*. Техники редактору *. Әһмәдов*.
Корректору *Р. Рзајев*

Җығылмаға верилмиш 24/II-1969-чу ил. Чапа имзаланмиш 24/II-1972-чи ил. Кағыз форматы 60×84¹/₁₆. Кағыз № 1. Физики чал вәрәги 32+¹/₆ јап. шәк. Шәрти ч. в. 29,8. Учот нәшр. вәрәги 6,5. Сифариш № 159. Тиражы 5500. Гижмәти 4 гәп. 70

Азәрбајчан ССР Назирләр Советиниш Дөвләт Мәтбуат Комитәси.

Азәрбајчан Дөвләт Нәшријјаты, Бақы, һүсү һачыјев күчәси, № 4.

26 Бақы комиссары адына мәтбәә, Әли Бајрамов күчәси, № 3.

دیوان فارسی نسیمی

سید عمادالدین نسیمی یکی از شخصیت‌های برجسته ادبیات آذربایجان است. بدون تردید میتوان گفت که نسیمی در فاصلهٔ زمان نظامی و فضولی بزرگترین شاعر ادبیات آذربایجان محسوب میگردد. مقام نسیمی در تاریخ ادبیات آذربایجان بویژه از آنرو بسیار عالیست که وی اولین کسی است که دیوان کامل بزبان آذربایجانی ایجاد نمود و بدین طریق در این زمینه شاهرآه جدیدی افتتاح کرد. البته قبل از نسیمی نیز شاعرانی مانند حسن اوغلی در زبان مادری خود اشعاری سروده بودند لیکن از آثار آنها جز چند نمونه‌ای در دست نیست. نوشتهٔ برخی مورخین و تذکره نویسان حاکیست که نسیمی سه دیوان کامل بزبانهای آذربایجانی و فارسی و عربی تدوین نموده و هر سه دیوان در زمان خود معروفیتی داشته است. اما فعلاً در دست ما دیوان آذربایجانی و فارسی وی باقی مانده است و از دیوان عربی اطلاعی نداریم. از ملامعاتی که هم در دیوان آذربایجانی و هم در دیوان

فارسی بنظر میرسد میتوان حدس زد که در سرودن شعر عربی نیز نسیمی مهارت کامل داشته است. آثار نسیمی یکی از بهترین نمونه‌های شعر غذائی آندوره محسوب میگردد. آنچه ویژه تمام آثار وی میباشد همانا روح پر شور و هیجان انگیز است که از عشق مفرط بآزادی بشر و تقدیس عمیق شخصیت انسانی سرچشمه میگیرد. در آثار نسیمی تحلیل و ستایش فرد بشر در نوع خود بینظیر است و این ستایش که یکی از علائم مشخص شعرای منسوب به طریقت هروفی میباشد گاهی بعد افراط میرسد تا جایی که حد فاصل بین آفریننده و آفریده بکلی از میان میرود و یمدعای انا الحق ختم میشود:

بیرون ز وجود خود خدارا
زنهار بجوی اگر خدایی

* *

آنچه درباره زندگی و بویژه دوران کودکی نسیمی در دست داریم بسیار ناچیز است. تذکره نویسان در مورد مولد و منشاء و سال تولد و وفاتش باهم اختلاف زیاد دارند. برخی از آنجمله لطیفی مولد نسیمی را از حوالی بغداد و ناحیه نسیم دانسته‌اند. دلیل آنها برای اثبات این ادعا بسیار ضعیف است و جز تخلص نسیمی چیز دیگری در دست ندارند و حال آنکه نسیمی قبلاً

تخلص هاشمی و سید نیز داشته است. رضاقلی خان هدایت در «ریاض العارفین» مینویسد که نسیمی در شیراز تولد یافته است. در تاریخ ادبیات آذربایجان مولد نسیمی را شماخی نوشته‌اند و از اینرو نسیمی شیروانی نامیده‌اند. ویژگیهای زبان نسیمی در دیوان آذربایجانی برای اثبات این مدعا شاهد صادق تواند بود و در اینکه نسیمی مدت نسبتاً مدیدی در باکو ساکن بوده است جای شکی باقی نیست:

ای نسیمی چون خدا گفت آن ارضی واسعه
خطه باکو بها بگذار کاین جای تو نیست

تاریخ تولد نسیمی نیز بطور تحقیق معین نشده است و سال ۱۳۶۹ میلادی را بطور تخمین قبول کرده‌اند. سال وفاتش را نیز از ۱۴۰۴ تا ۱۴۲۷ نوشته‌اند و تاریخ ۱۴۰۴ باید مقرون بصحت باشد. آنچه در باره نسیمی متواتر است فداکاری، جسارت، مردانگی و بالاخره قتل فجیع وی در شهر حلب میباشد و در آن شهر مدفونست و مزارش زیارتگاه اهل عرفان میباشد.

دوران زندگی نسیمی مصادف با یک سلسله حوادث تاریخی و سالهای پر آشوب قرن چهاردهم میلادی میباشد. بایورشهای پی‌درپی امیر تیمور و جانشینان وی کشورهای خاور زمین مبدل بیک دریای متلاطم و طوفانی گردیده بود. این سیل عظم آنچه در مسیر خود می‌یافت ریشه‌کن میکرد و در نتیجه این یورشها سرحدات کهنه از بین

میرفت، دولت‌های مستقل کوچک یکی پس از دیگری سقوط میکرد و شالودهٔ امپراتوری بزرگی ریخته میشد. سنگینی بار این لشکر کشیها، خونریزیها و در بدریها مثل همیشه روی دوش طبقات زحمتکشان و تودهٔ رنجبران بود. آنچه در آن دوران ارزشی نداشت جان آدمی بود. مصایب دیگری نیز وجود داشت و زنجیر اسارت روحانی مکمل تمام آنها بود. از اختلافات دینی و مذهبی حداکثر سوءاستفاده‌ها میشد. هنوز از جنگهای صلیبی که بعنوان «آزادکردن» بیت‌المقدس از دست مسلمین در زیر لوای پاپ واتیکان برپا شده بود چندان مدتی سپری نشده بود. پادشاهان و حکمرانان اسلامی نیز در زیر پردهٔ جهاد و غزوات باکفار هر وقت فرصتی بدست میآوردند بتاخت و تاز ممالک غیر مسلمان میپرداختند. مشاجرات مذهبی نیز بین فرق مختلف اسلامی بطور هاد ادامه داشت. در این شرایط ویژهٔ تاریخی اندیشه‌های نوعپرستی و آمال انساندوستی در ممالک اسلامی و از آنجمله در آذربایجان در قالب طریقه‌های صوفیانه و از همه بیشتر در طریقت حروفی تبلیغ میشد. راه دیگری نبود. در قرون وسطی هرگونه اندیشهٔ اجتماعی و فلسفی خواهی نخواهی جنبهٔ مذهبی بخود میگرفت و در شرایطی که دین در تمام شئون زندگی و دانش و اجتماع بشری نفوذ داشته باشد این انگیزه ناگزیر است.

نسیمی نیز مثل بسیاری از منفکرین نوع پرور
آنروزگار نجات بشر را در دفع هرگونه اختلافات دینی
و مذهبی میدانست و با تقدیس فرد بشر میخواست از
شکنجه و آزار و کشتار وی جلوگیری بعمل آورد.
باآهائیکه فی سبیل الله خون کفار میریختند میگفت که
هر فردی در عالم خود خدائی است و خون او را بخاطر
جلب رضای خدا ریختن روانیست:

مسجد و میکده و کعبه و بتخانه یکیست
ای غلط کرده ره کوچۀ ماخانه یکیست
چشم احوال ز خطا گرچه دو بیند یک را
روشنست این که دل و دلبر و جانانه یکیست.

آنچه مسلمانان خدا خوانده اند و مسیحیان اب و ام
و روح القدس گفته اند و کلیه میان بواسطه موسی شناخته اند
با اعتقاد حروفیان و از آنجمله نسیمی همانا خود آدم است
و هر يك از اولاد این آدم مظهر خداست و سزاوار
تعظیم و احترام:

آتش رخسار آدم بود بی روی و ریا
آنکه می گفت از درخت سبز انا الله با کلیم

اگر کسی گوید که جز ما کسی هست و یا بیگفته
صریحتر جز ما آفریدگاری هست راه خطایموده است:

گوئی که بغیر ما کسی هست
از خویشتن این حدیث متراش

اول و آخر، بدایت و نهایتی نیز در میان نیست
و نباید بوعده فردا دل بست:

ز حرف کافی و نون کن نه امروز آمدی بیرون
نداری اول و آخر برو فارغ ز فردا شو

و اگر عابدی از نسیمی بپرسد که قبله‌ات در کدام
سخت است نسیمی باو اینطور پاسخ میدهد:

الا ای عابدی کز من جز آن رو قبله میپرسی
عبادت کرده‌ام بترا جز آن رو قبله گردارم.

پس مسلمان و مسیحی و کلیبی و غیره باید بسوی
یک قبله روگردانند و بسوی یک معبود توجه داشته
باشند و آن قبله و معبود خود انسان است و بس.

از اینجا نتیجه دیگری نیز بدست میآید و آن عبارت
از اینست که برخی چنان تصور کرده‌اند که حروفین
و از آنجمله عمادالدین نسیمی و قتیکه انا الحق گفته‌اند
به خدائی خود گواهی داده‌اند. در صورتیکه نسیمی این
مقام را منحصر بخود و یا فضل‌الله نعیمی نمیداند و بطور
اعم هر فرد انسان را لایق این علو تلقی مینماید.

از آثار نسیمی پیدا است که تا آشنائی با تعالیم حروفی
و مخصوصاً تا ملاقات با فضل‌الله نعیمی دورانی در جستجو
و تحیر سپری کرده بود و فقط تعالیم نعیمی وی را
از این بحر تحیر رهائی بخشیده است:

چون نسیمی به یقین از کرم فضل رسید
کی خورد غصه که هر کس به‌کمان دگرست.

نجات از بحر تحیر و سرگردانی موجب خرسندی
شاعر گردیده و این حالت را نسیمی سلطنت حقیقی
می‌پندارد و از اینکه افسر این سلطنت را از خاک پای
فضل الله کرده است بخود می‌بالد:

زین سلطنت چه بهتر در عالم ای نسیمی
کز خاک پای فضلش بر سرنهادی افسر

و چون خود بمقام معرفت و کوی محبوب رسیده
است بمنزله شمع هدایت و اماندگان ظلمت خودپرستی
و پروانه نجات طریقت حق پرستی میباشد:

آنکو ز فضل حق چو نسیمی بهق رسید
شمع هدایت آمد و پروانه نجات.

خلاصه کلام اینکه نسیمی خداپرستی را نوعپرستی
دانسته و با جسارت خارق العاده ای بشر را بمقام آفریدگار
ارتقاء داده و در جای وی نشانده است و در نظروی
آنانکه خدا را روح مطلق و بشر را مرکب از جسم و
جان دانسته اند رهرو رسم و طریق دویینی و دوچار نقص
عینی بوده اند:

طریق رسم دویینی رهاکن ای احوال
که يك حقیقت و ماهیت است روح و بدن

و باین حقیقت و ماهیت واحد باید ملك سجده کنید
زیرا دارای علو مقام بشری است:

نسیمی را ز فضل حق چو کار دل میسر شد
ملك را سجده فرمایم که تعظیم بشر داریم.

مظهر تجلیات جمال خدا را نیز باید در رخ همین
بشر دانست:

نسیمی در رخ خوبان جمال الله می بیند
بیابشنو ز گفتارش بیان سر سبحانی.

آشکار است که تمام این تأویلات برخلاف احکام دینی
بود و بویژه که نسیمی قرآنرا نیز بسبک باطنیان تفسیر
مینمود و از اینکه در قرآن آفرینش زمین و زمانرا
بتلفظ کاف و نون (کن) از طرف خدا دانسته اند پس
قبل از هر چیز حروف خلق شده است و منبع وجود
از حروف سرچشمه گرفته است و از یفرو به حروف و رقم
سی و دو که ارقام حروف عربی است احترام ویژه ای
قائلند و در آثار شعرای حروفی و از جمله نسیمی
با اصطلاح کاف و نون و رقم سی و دو و خطوط هفتگانه
رخ بکرات بر میخوریم و طرز تأویل این شعرار را باید
از نظر دور داشت. تمام اینها برخلاف سلیقه شریعتمداران
قشری و روحانیون خشک و زاهدان متعصب بود و خواهی
نخواهی مورد خشم و غضب آنها قرار میگرفت. علت دیگر سیر
و سیاحت دائمی نسیمی اصولاً باید همین بیمهری و خطر
حکام شرعی محسوب گردد. فقط ایمان و عقیده خالص
ناپذیر بانندیشه های عالی خود و عشق بی پایان بازادی
و خوشبختی هموعان دو منبع سرشار فداکاری، سعی
و کوشش نسیمی بود. با آنکه او از مال کار خود بیخبر
نبود معهدا نهر اسید و قدمی واپس نگذاشت و حتی همیشه

در آرزوی رسیدن روزی بود که جان خود را در راه
اندیشه خود فدا سازد و بدین طریق بدولت منصور
برسد:

ای نسیمی ز خدا دولت منصور طلب
عاشق ارکشته شود بر سرداری باری

نسیمی صراحت لهجه را تا جایی میرساند و سر انالحق را
آنقدر فاش میگوید که از منصور حلاج نیز میگردد
و بقول او اگر منصور زنده بود از سر تقصیروی
نمیگذشت و بخونش فتوی میداد:

گر انالحق‌های ما را بشنود منصور مست
هم بخون ما دهد فتوی وهم دار آورد.

در بعضی منابع مسطور است که نسیمی برادری
داشت با اسم ویا لقب شاه خندان، از صراحت لهجه و عاقبت
کار برادرش دوچار تشویش و نگرانی میگردد و برایش
توصیه میکند که اسرار مگور را با همه کس در میان نهد
و سفره خاص را در پیش عام نگستراند. نسیمی در جواب
وی با صراحت لهجه میگوید که از اظهار حقایق ناگزیرم
و چاره‌ای جز صلاى آن ندارم:

دریای محیط جوشه گلدى
کونیه مکان خروشه گلدى
سرازل اولدى آشکارا
عاشق نیچه ایلسون مدارا...

بالاخره آنچه نسیمی در انتظارش بود بسراغش رسید. این عاشق بیقرار که شب و روز در گردش و اشاء مرام خود بود گذارش به حاب میافتد و در آنجا نیز شیفتگان آزادی را بدور خود جمع میکند. در اینکه اشعار نسیمی در زمان حیات خودش بسیار شایع بوده و در مجالس باآواز خوانده میشده شکی نیست و در یکی از غزلیاتش خود باین مطلب اشاره‌ای دارد:

جان پرورند هر نفس از بوی روح بخش
در مجلسی که شعر نسیمی ادا کنند

در یکی از مجالس نیز جوانی باآواز خوش شعر نسیمی را میخوانده و گویا مطلع آن غزل این بوده است:

حق بین نظری باید تاروی مرا بیند
چشمی که بود خود بین کی روی خدا بیند

جوان بیچاره را در سر این شعر بیای محاکمه میکشند و مؤلف آنرا از وی می پرسند. جوان خود را سراینده آن شعر معرفی میکند و با آنکه فتوای قتلش را صادر میکنند از افشای نام مؤلف اصلی آن خود داری میکند. این خبر به نسیمی میرسد. در حال خود را بمحل معرکه میرساند و با معرفی خود جوان بیگناه را از قتل نجات میدهد و خود به پیشواز مرگ میشتابد.

روایات گوناگونی در باره قتل فجع نسیمی مرقوم است. بروایتی قاضی شرع که فتوای کفر و قتل نسیمی را

صادر کرده بود گفته بود «این آنچنان کافر است که اگر يك قطره از خون ناپاکش بیکی از اعضای کسی بر خورد قطع آن عضو واجبست». قضا را هنگام قتل نسیمی آن قاضی نیز حضور داشت و در حین اعدام قطره‌ای از خون نسیمی بانگشت وی بر خورد و چون حاضران بوی اشاره کردند حاشا کرد و گفت: «من آن مطلب را بعنوان مثال گفته بودم». نسیمی در مقابل این بی‌دیانتی قاضی بداهتاً گفت:

زاهدك يك بار ماغین كسسهك دونه ر حقدن گیچه ر
گور بو مسکین عاشقی سرپا سویارلار آغلاماز.

و نیز گویند همینکه مطابق فتوای قاضی شرع شروع بکندن پوست نسیمی نمودند در نتیجه خونریزی چهره نسیمی زرد شد. مخالفان بروی ایراد گرفتند و اینرا علامت جبن دانستند. نسیمی در جواب ایشان گفت:

«من عین آفتاب سپهر مودتم، از مطلع عشق طالع شده بودم. اکنون محل غروست و آفتاب در محل غروب زرد شود و لهذا باین برآمده‌ام.» و آنگاه این رباعی را بالبداهه خواند:

آنلم که اجل موکل مرد شود
آهم چودم سهرگهی سرد شود
خورشید که پردل تراز آن چیزی نیست
در وقت فروشدن رخس زرد شود.

مرك پرفاجهٔ نسیمی یکی از درخشانترین نمونه‌های
فداکاری، مردانگی و جانبازی در راه آزادی بشر است.
تاریخ چند هزار سالهٔ ملل نظایر آنرا کمتر بخاطر
دارد.

* * *

نسیمی یکی از شایسته‌ترین مداومین بهترین سنن
ادبی دوران خود بود. غزل نسیمی از شعر عرفانی عطار
و نظم نظامی و وجد مولوی رنگ و بوئی گرفته و بهره
خاصی دارد. مقام نظامی در صنعت شعر ایده‌آل نسیمی
بوده و آرزوی رسیدن بآن پایهٔ بلند را داشته است:

تانشد چشم نسیمی ز غمت لؤلؤبار
گوهر نظم سرشگش بنظامی نرسید

نسیمی معاصر کوچکتر حافظ شیرازی بوده و تقریباً
بیست سال از او اواخر عمر خواجه را درک کرده است. در
دیوان فارسی نسیمی باسم شمس‌الدین و حافظ بکرات
بر میخوریم و گویا نسیمی در برخی از غزلیاتش
توجهی به حافظ داشته است:

ملك را می نهد خطش چو طفلان لوح در دامن
الای حافظ قرآن تو این هفت آیت از بر کن.

ویا

چوهست از روی شمس‌الدین نشان شمس‌خاور را
بیا در روی شمس‌الدین سجود شمس‌خاور کن.

و در غزل:

تکیه کن بر فضل حق ای دل ز هجران غم مخور

وصل یار آید شوی زو خرم ای جان غم مخور

از غزل مشهور حافظ

یوسفی گمگشته باز آید بکنعان غم مخور

کلبه احزان شود روزی گلستان غم مخور

استقبال نموده است. شعر نسیمی در سادگی و روای

بعضاً اعجاز میکند و در ضمن سادگی از ریزه کاریها

و مهارت هنری نیز بی بهره نیست.

ماه نو چون دیدم ابروی توام آمد بیاد

چون نظر کردم بگل روی توام آمد بیاد

ویا:

دوش چشمم با خیالش گفت بگذر بر سرم

گفت بی کشتی گذر چون بر سر جیحون کنم

و همچنین:

از جگرگر خون بریزم دل غذا سازد مدام

قوت آتش باشد آن خون کز کباب آید برون

خیال نازک و مبالغه مقبول و تشبیه زیبا در اشاعه

اشعار نسیمی بی تأثیر نبوده است. اندیشه آزادی و آمال

بشری شاعر در قالب اشعار آبدار نیروی شگرفی کسب

کرده بود و این اشعار نه فقط در بین خلقهای ترک و

فارس و عرب حتی در کشورهای همجوار نظیر گرجستان و ارمنستان گسترش داشت و آنچه از اشعار نسیمی با الفباهای گرجی و ارمنی بدست دستداران شعر نوشته شده است هنوز هم در دست است.

تأثیر شعر نسیمی در معاصرین و اخلاف خود نیز مشهود است: در آثار حبیبی، فضولی، خطائی، قوسی و س. تأثیر شعر نسیمی را میتوان بوضوح دید. بویژه آثار نسیمی و فداکاری وی منبع سرشار الهام و رمز دیانت و وفا در فولکلور آذربایجان بوده است.

غزلیات نسیمی سرشار از مهر و محبت دنیوی است و اشعار غنائی وی از يك عشق حقیقی مایه میگیرد. شاعر تا ماه نور می بیند ابروی دلدادده اش را یاد میکند و چون بگل نظر میکند روی او را بخاطر میآورد، و قتیکه از شب قدر آیتی تفسیر میکنند قصه سودای گیسویش از خاطرش میگذرد، زاهدان تا وصف باغ خلد آغاز میکنند نسیمی بفکر جنت آباد سرکوی معشوقه میافتد:

عابدان از قبله می گفتند هر يك نکته

گوشهٔ محراب ابروی توام توام آمد بیاد

مهر خوبان از دیدگاه نسیمی وسیلهٔ اعتلای روحی انسان است و کتمان عشق و عواطف نوعدوستی کار زاهدان دور و هوامفریب است. صراحت لهجه و صمیمیت نسیمی در اشعار غنائی او نیز از خلال بیتها خود نمائی میکند. جنت و فردوس و حور را نسیمی وعدهٔ نسیه میخواند

و نقد وصل یار را بانها ترجیح میدهد و از روز رستاخیز
و بهشت و دوزخ با يك طنز عارفانه یاد میکند:
جنت و فردوس و حور نسیره را بفروختم
زانك من امروز دارم در گرو دل با یکی

* *
*

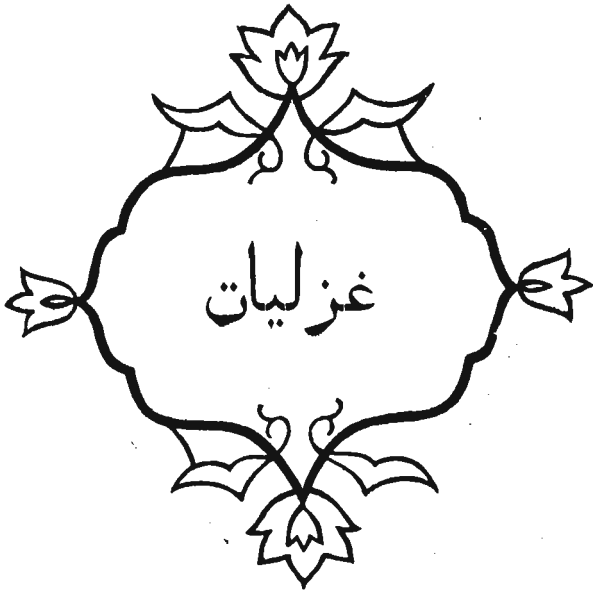
از دیوان فارسی نسیمی در اتحاد شوروی فعلاً دو
نسخه معتبر دستنویس موجود است که یکی در لنینگراد
در انستیتوی خاورشناسی و دیگری در تفلیس در انستیتوی
آثار خطی گرجستان میباشد. هر يك از این نسخهها
دارای محاسن و معایبی میباشد و هیچیک از آنها کامل
نیست. تاریخ رونویسی نسخه لنینگراد بعلت افتادگی
ورقهای نخستین و آخرین معلوم نیست. از خط و کاغذ
آن میتوان گفت که تاریخ تحریر آن قبل از قرن
شانزدهم میلادی بوده است. اما نسخه ثانی با آنکه ابتدایش
ناقص است انتهایش سالم مانده و تاریخ رقم آن محفوظ
است. این نسخه را درویش محمد بن قنبر علی مداح در
سابع شهر شعبان سنه ثمان و سبعین و ثمانمائه بانمام
رسانده است.

دیوان فارسی نسیمی در سالهای ۱۲۶۰ و ۱۲۹۸ هجری
قمری در استانبول بطبع رسیده و در سال ۱۹۲۶ میلادی
سلمان ممتاز قسمتی از دیوان فارسی را بطور نامنظم
و توأم با دیوان ترکی در باکو بچاپ رسانده و یکی
از ترجیع بندهارا در بین غزلها پخش نموده است.

هیچکدام از این نسخه‌های خطی و چاپی کامل و بی‌نقص نبود و در هیچیک از آنها بعضی از غزلها و بیت‌های ترجیع بنظر نرسید. فقط در یکی از جنگها به بیت‌های ترجیع بر خوردیم و برای اولین بار در جان خود بچاپ رساندیم. این دیوان با مقابله دو نسخه خطی مذکور و نسخه‌های چاپی و چندین سفینه و جنگ و تذکره ترتیب شد و باید متذکر گردید که اینک اولین دیوان کامل فارسی نسیمی تقدیم خوانندگان معترم میگردد. غزل و چند بیت منسوب به نسیمی در نسخه‌های خطی و چاپی بنظر رسید و چون مشکوک بود در آخر کتاب بطور ضمیمه بچاپ رسید.

در تهیه و جمع آوری این دیوان دانشمند ارجمند آکادمیک حمید آراسلی از بذل هیچگونه مساعدت و راهنمایی دریغ نفرمودند. اینک از فرصت استفاده کرده مراتب امتنان و سپاسگزاری عمیق خود را اظهار میداریم.

حمید محمدزاده







صبح از افق بنمود رخ در گردش آورجام را
وز سرغبار غم بپر این رند درد آشام را
ای صوفی خلوت نشین بستان زرندهان کاسه
تاکی پزی در دیک سرماخولیای خام را
ایام را ضایع مکن امروز را فرصت شمار
بیدادی دوران ببین دادی بده ایام را
ای چرخ زرگر خاک من زرساز تا باردگر
باشد که بستاند لبم زان لعل شیرین کام را
شد روزه دار و متقی امروز نامم در جهان
فردا بمحشر چون برم این بار تنگ و نام را
تاکی زنی لاف از عمل بتخانه در زیر بغل
ای ساجد و عابد شده دایم ولی اصنام را
چون شمع گریبار ای صبا یابی شبی در مجلسش
زین بی دل عاشق بگو با دلبر این پیغام را

کای بی شب زلفت سیه روز پریشان حال من
کی روز گردانم شبی با صبح رویت شام را
ای غره فردا مکن دعوت بحورم زانکه من
امروز حاصل کرده ام محبوب سیم اندام را
ای زلف و خال ره زنت صیاد جان مردمان
وہ وہ چه خوب آورده این دانه و آن دام را
بی آن قدم چون الفی لامی شد از غم قامتم
پیچیده کی بینم شبی با آن الفی این لام را
خاک نسیمی در ازل شد با شراب آمیخته
ای ساقی مهرخ بپار آن آب آتش فام را





می کشد چشم تو از گوشه بهمیخانه مرا
می کند زلفی چو زنجیر تو دیوانه مرا
شسته بودم ز می و جام و قلدح دست ولی
می برد بازلبت بر سر پیمانه مرا
بهوای لب میگون تو گر خاک شوم
ذره کم نشود رغبت میخانه مرا
رخ مپوشان زمن سوخته صدباره چو شمع
شوق روی تو بیک شعله چو پروانه مرا
ترك سودای سر زلفی سیاهت نکنم
گر بصد پاره کنی همچو سرشانه مرا
مدهای ز اهدم از شاهد و می توبه که نیست
چو تو گوشه که بود قابل افسانه مرا
گر طلسم تن من بشکند ایام هنوز
گنجهایست در این منزل ویرانه مرا

در جهان تا بود از قبله و محراب نشان
فبله جان نبود جز رخ جانانه مرا
دانه خال تو آن روز که دیدم گفتم
دام زلفی تو کند صید باین دانه مرا
صاحب تاج و نگینیم چو نسیمی تاهست
بر سراز خاک رهش افسر شاهانه مرا





بهشت و حوربلی وصلت حرامست اهل معنی را
کز آن وصل تو مقصودست مشتاق تجلی را
قیامت گرنیاندازی ز قامت سایه طوبی
بزیر سایه نشانند اهل روضه طوبی را
جمالت گر نه در جنت نماید جلوه مردم
کند سوزدل عاشق سقر فردوس اعلی را
غم دنیوی و فکردین نگنجد در دل عاشق
که بی سودا سری باید هوای دین و دنیوی را
شعاعی داد از آن عارض رخت زان رونمود او را
انالله العزیز آمد خطاب از ناز موسی را
در آن منزل که مهمان شد خیال دیدن رویت
نباشد جای گنجیدن غم دنیوی و عقبی را
زنور شمع رخسارت فروغی بود در عیسی
ازین معنی بمعبودی پرستیدند عیسی را

خیالت نیست آن صورت که در فکر آورد مانی
چه صورت نقش می بندد در این اندیشه مانی را
رخ لیلی شنیدستم که مجنون را کند مجنون
چه حسن است این تعالی الله که مجنون کرد لیلی را
سلاطین جهان یعنی گدایان سر کویت
که در خاطر نهمیآرند تاج و تخت کسری را
جفای مدعی سهل است و جور طعنه دشمن
نظر چون بانسیمی هست فضل حق تعالی را



ساقیا آمد بجوش از شوق لعلت جان ما
خضر مایی می بیمارای چشمه حیوان ما
بالب لعلت بجان بستیم پیمان در ازل
تا ابد پیمانه لعل توو پیمان ما
درد بیدرمان مارا چاره جز وصل تونیست
روضه کوغیر از این ای روضه رضوان ما
چشم یعقوب از غم روی چوماهت شد ضریر
سر برآر از قعر چاه ای یوسف کنعان ما
پرگل و ریحان کی اندازند اهل دل نظر
تا که باشد زلف و رخسارت گل و ریحان ما
عاقبت خواهد زما دودی بروزن بر شدن
کرچنین سوزان بماند آتش پنهان ما
کشتی چون نوح اگر داری ز طوفان غم مخور
چون بگیرد کوه و صحرا سر بسر طوفان ما

جوهری نیکوشناسد قیمت دریتیم
هم تودانی قیمت خود ای در عمان ما
سوره زلفی و رخت نورودخان آمد زحق
ای زلطف گشته منزل آبتی درشان ما
عمر در سودای زلفت رفت و راه آخرنشد
آه ازین سودای دورو راه بی پایان ما
مصحف روی تو میخوانیم از حق درازل
چون کلام ناطق اینست آیت قرآن ما
شد بسرگردان نسیمی در هوایت چون فلک
آی اسیر بند زلفت جان سرگردان ما

ای چون فلک از عشق تو سرگشته سرما
سودای تو زد آتش غم در جگر ما
بودیم هوادار تو پیوسته و باشیم
تا هست نشان تو باشد خبر ما
بشنو که چه و فریاد و فغان در ملکوتست
از یارب هر شام و دعای سحر ما
مازنده بعشق تو از آنیم که نگذاشت
مهر تو که بگذره بماند اثر ما
جز آئینه صورت روی تو نباشد
هر ذره که یابند ز خاک بصر ما
نا سوخته در هستی ما خشک و تری نیست
از آتش سودای تو در خشک و تر ما
در پای تو چون آب روان تاشده بستیم
در سایه سرو تو بلند است سرما

چون مملکت حسن ترا حد و کران نیست
در عشق رخت کی بسر آید سفر ما
ای کرده بیه نسبت رویش مگرت نیست
از روی خدا شرم و زروی قهر ما
جز روی تو در چشم نسیمی که در آید
ای آئینه صورت رویت نظر ما





یارب چه شد آن دلبر عیاره مارا
کازرد بهجران دل صد پاره مارا
بر اوج سعادت تونگه‌دار خدارا
از نقص زوال آن مه سیاره مارا
با تیغ جفا دست فراقش بکشاید
هردم جگر خسته خونخواره مارا
داریم امیدی بره لطف الهی
کاید بسر این بخت سیه کره مارا
در گوش لب او بنهانی که رساند
حال دل سرگشته آواره مارا
جز وصل رخ دوست در این دور نسیمی
چاره که کند این دل بیچاره مارا



در عالم توحید چه پستی و چه بالا
در راه حقیقت چه مسلمان و چه ترسا
در کشور صورت سخن از ما و منی نه
در ملک معانی نبود بحث من و ما
در نقش صفت نام و نشانی نتوان یافت
آنجا که کند شعله نور تجلا

ذرات جهانرا همه در رقص بیابی
آن دم که شود پرتو خورشید هویدا
در روی تو از ذات بود غایت کثرت
و حدت بود آن لحظه که پیوسته شد آنجا
انجام تو آغاز شد آغاز تو انجام
چون دایره ذات نشانی زسروپا
بشناس تو خود را که شناسای خدایی
روشن شود ای خواجه ترا سر معما

ور زانك بخود راه تو امروز نبردی
ای بس که بدنجان بری انگشت تو فردا
اینست ره حق که بیان کرد نسیمی
والله شهیداً کفی بالله شهیداً





ای سر زلفت که رویش کس نمی بیند بخواب
در تبست از تابش خورشید رویت آفتاب
عالم از نور تجلی کرد نورانی رخت
گرچه زلفت چون شب قدر است و رویت ماهتاب
آنک پیش خط و خالت چون ملک در سجده نیست
هست ابلیسی که هست از نار حرمان در عذاب
بادم جان پرورت انفاس عیسی بسته نطق
پیش تاب زلف و رویت گشته مریم رشته تاب
قبله تحقیق من کوی تو و وصلت حیات
جفت جاوید من روی تو و لهلت شراب
طره طرار زلفت سوره رحمان عرش
غمزه غماز عینت معنی ام الکتاب
هر کرا غیر از تو باشد آرزویی در جهان
تشنه باشد که جوید آب هیوان در سراب

کی کند میل نعیم و نعمت و مستی کسی
کز لبّت نوشیده باشد شربت ناز و عذاب
چون وجود غیر ممنوعست شرکت منتفیسست
باجمال خویش باشد حسن رویت را خطاب
از رخت نور تجلی دیده اکنون چون ندید
از لبّت جز لن ترانی کی بود اورا جواب
می کند شرح الم نشرح نسیمی از رخت
ای رخت انا فتحننا از نوشد این فتح باب





ای ز سنبل بسته رویت سایبان بر آفتاب
زلف مشکینت شب قدرست و رویت ماهتاب
مست آن چشم خوشم کز ناتوانی يك نفس
همچو بخت خفته ام سر بر نمیدارد ز خواب
حور عین بنشینند از غیرت بر آتش چون سپند
در بهشت از چهره چون فردا بر اندازی نقاب
ز آرزوی وصل رویت هر شب ای جان تا سحر
جز خیالت چشم ما نقشی نمی بندد بر آب
نیست از مهر رخت خالی وجودم ذره ای
کی وجود ذره باشد با وجود آفتاب
از رقیبان خطابین رخ بپوش ایماه من
چهره پوشیدن بود از چشم بدبینان صواب
ساقیامی ده که در دور لب میگون درست
صد جهان تقوی نمی آرزد بیک جام شراب

جان بیمارم چو یاد آن لب شیرین کند
ساغر چشمم لبالب گردد ار لعل مذاق
باد اگر بویی بچین از نکهت زلفت برد
از حسد افتد بر آتش همچو عنبر . شك تاب
دور جام می بگردان امشب از من ساقیا
کز می سودای چشم سرخوشش مستم بخواب
تا شد از شمع رخت پروانه دل باخبر
هست چون زلفت بر آتش رشته جانم زتاب
چون لب لعل تو بارار شکر بشکسته است
گوهر هر نظم نسیمی قیمت درخوشاب





چون گشودم فال بخت از مصحف روی حبیب
آیت نصر من الله آمد و فتح قریب

سوره قافست رویش هر که آن مصحف نخواند
گرچه کافر می نماید آیتی شیی عجیب

رسم عشق و عاشقی اکنون ز تو آمد پدید
چارده خط چون عیان شد بر رخ ماه حبیب

گر نه سر کفرودین خواهد گشودن در جهان
ار چه بندد زلف را بر چهره یار من صلیب

ای دل شوریده من گر نشان داری ز دوست
چون خط او یافتی بر خوان و بر دارش نصیب

چون سکندر گرننوشد هر که از آب حیات
زان سواد الوحه جانان صورتی باشد عجیب

چون برآورد از چمن گل بوستان فضل حق
ای بسا عاشق که باشد در فغان چون عندلیب
پیش و جهت هالك آمد جمله اشیا علی
شادی زان روی خرم گوبمیر از غم رقیب





ای سایه الهی ظل همای زلفت
جانها اسیر زلفت سرها فدای زلفت
زلفت بهر دو عالم نفروشم ای پری رخ
کین مختصر نباشد عشر بهای زلفت
کی جاودان بماند اندر یقا چورویت
جانی که نیست اورا در سر هوای زلفت
چون جان ماست زلفت ای جان تو جان مارا
جانی که هست در تن باشد برای زلفت
در دور چشم و زلفت ز اعیای روح قدسی
صد معشر است هر دم در حلقهای زلفت
ای فتنه خلیق عین سیاه مستت
غوغا گرفت عالم از های های زلفت
تا از صبا شنیدم زلف ترا پیریشان
آشفته است حالم هر دم برای زلفت

زلفت دو تاست ای جان لیکن ز روی وحدت
در عالم هویت یکناست تـای زلفت
دارم ز چین زلفت صدخانه پر ز عنبر
ای مطلع تجلی حسن و خطای زلفت
پیمان شکن نگویم زلف ترا که هر دم
جان میدهد در اشیا بوی وفای زلفت
ای مشرق هویت دار السلام رویت
وی مسکن سعادت ظلمت سرای زلفت
شد هادی نسیمی زلفت بهور و جنت
ای بر هدی نهاده ایزد بنای زلفت





ای که از فکر تو پیوسته سرم در پیش است
دل من بی لب لعل نمکینت ریش است
گر کنم روز و شب اندیشه زلفت چه عجب
عاشق غمزده پیوسته محال اندیش است
جور خوبان ز جفا گرچه بود پیش ولی
ای جفا اندک من جور تو بیش از پیش است
دل من وصل تو مشکل بکف آرد زیرا
کاهت شام تونه مقدار من درویش است
گرچه آزار و جفا مذهب خوبان باشد
بت بد کیش مرا کشتن کافر کیش است
جورو خاری همه کس را بود از بیگانه
من بی طالع سودا زده را از خویش است
گرچه لعل لب تو چشمه نوش است ای دل
از رقیبان درش قیمت عاشق بیش است
سرنثار قدمش کرد نسیمی و هنوز
خجل از کرده خویش آمده سر در پیش است

دل بی تو از نعیم دو عالم ملا یافت
 خرم کسی که با تو زمانی وصال یافت
 افتاده که بر سر کوی تو شد مقیم
 مقدور قدر و عزت و جاه و جلال یافت
 جز سوختن چه چاره کند پیش روی شمع
 پروانه که پرتو نور جمال یافت
 آن خسته که یاد تو اش بر زبان گذشت
 طعم حیات و لذت جان در مقال یافت
 از خانقاه و مدرسه اعراض کرد و رفت
 آواره که در طلبت ذوق حال یافت
 جانم ز غیر صورت روی تو محو کرد
 نقشی که بر صحیفه وهم و خیال یافت
 اندیشه خلاص محالست اگر کند
 مرغی که دام و دانه آن زلفی و خال یافت

در کربلای عشق شهیدی که تشنه رفت
او کوثر زلال تو آب زلال یافت

شادی اهل عشق غم عشق دوستست
شاد آن دلی که با غم عشق اتصال یافت

جانی که با وصل تو شد یکنفس قرین
جاوید و زنده ماند و جهان وصل یافت
جان در میان نهاد نسیمی چو شمع از آن
در سلك عاشقان جمالت مجال یافت



عرقه دریای عشقش حال ما داند که چه
 این سخن آسوده بر ساحل کجا داند که چیست
 حال آن زلفی پریشان بشنوا ز من موبهو
 کان پریشانرا گرفتار بلا داند که چیست
 عشق جانان در دلم گنجیست از اندیشه بیش
 گوهر آن گنج را قیمت خدا داند که چیست
 در میان جان ماو زلفی عنبر بوی دوست
 هست اسراری که آن باد صبا داند که چیست
 ناتوان از چشم یارم وز لبش جویم شفا
 اینچنین بیمار قدر آن دوا داند که چیست
 تا ابد مائیم و روی ساقی و جام شراب
 رمز عارف صوفی صاحب صفا داند که چیست
 صوفی خلوت نشین از خانقه دارد خبر
 حاصل میخانه رند آشنا داند که چیست

روی ساقی در مقابل موسی ارنی از چه گفت
معنی این رمز را مست لقا داند که چیست
آنچه در حسن توهست ادراك صورت بین کجاست
گرد بازارش تواند گشت تا داند که چیست
می کند قیمت بصد جان بوسه لعل لبش
هر که این کالا شناسد این بهاداند که چیست
چون نسیمی هر که شد دیوانه حسن رخس
حلقه زنجیر آن زلفی دو تا داند که چیست

مطلع الله نورست آفتاب روی دوست
 اینچنین رویی بوجه الله اگر خوانی نیکوست
 چشم من بی روی او چشمی که آرد در نظر
 کانچه میآید بچشمم در حقیقت روی اوست
 میدمد بوی خوش باد صبا جان در تنم
 کس چه میداند که با باد سحر گاهی چه بوست
 ذکر فردا کم کن ای واعظ که بریاد لبش
 خرقة را امروز می بینم که بردوشش سبوست
 کرده ام در دیده مأوای خیال قامتش
 سرور را جا بر کنار چشمه یا بر طرف جوست
 در ازل حرفی شنیدند از دهانش اهل راز
 هر طرف چندانکه می بینم هنوز ان گفت و گوست
 تا بآب می کنم طاهر لباس زرق را
 دایما با خرقة در میخانه کارم شست و شوست

آنك عاشق بر جمال و صورت خوبان نشد
صورتی دارد ولیك از روی معنی سنگ و روست
شرح زلفی و خال آن مه را نسیمی باز پرس
گوپریشان حال و سرگردان آن چوگان و گوست





نقش هستی رقم صورت کاشانه ماست
هستی کون و مکان از خم و خمخانه ماست
آب حیوان رمی و کوثر و هم ماء معین
جرعه صافی بی دردی پیمانه ماست

زرفشان شمع فلك مجلس فیروزه لگن
عکس رخسار قمر پر تو پروانه ماست
فارغ از کعبه و بتخانه و دیریم و کنشت
ملك وحدت وطن و قاف قلم خانه ماست

حاصل انطقنا الله وان من شیئی
گر کنی فهم سخن قصه و افسانه ماست

چه غم از مفلسی و قلت اسباب مرا
گنج وحدت چو مقیم دل ویرانه ماست
گرچه ذرات جهان آئینه صورت اوست
مطلع نور تجلی رخ جانانه ماست

هست بر فرق نسیمی شرف سایه فضل
زان لوای عظمت افسر شاهانه ماست



امشب از روی تو مجلس را ضیایی دیگرست
دیده هارا نورو دلهارا صفایی دیگرست
شرمم از روی تو میآید بشر گفتن ترا
جز خدا کفر است اگر گویم خدایی دیگرست
تا نهادیم از سر دریوزه در کویت قدم
هر زمان از فضل حق مارا عطایی دیگرست
گرچه هست آب و هوای روضه رضوان لطیف
جنت آباد سر کوی تو جایی دیگرست
هر کسی در سر هوایی دارد از مهرت ولی
در سر ما ز آتش عشقت هوایی دیگرست
بر در سلطان گداهستند بسیاری ولی
بر در آن حضرت این مفلس گدایی دیگرست
خانه مردم زبس کنز آب چشم شد خراب
هر نفس با آب چشم ما جرایبی دیگرست

چشم مستش گفت من هستم بلای جان خلق
گفتم ابرو غمزه اش گفت آن بلایی دیگرست
گرچه دارند از گل رویت نوایی هر کسی
بلبل جان نسیمی را نوایی دیگرست





آنك برلوح دلت خط الهی دانست
بنده عشق الهی شد و شاهی دانست
زلف و رخسار تو اش کی رود از پیش نظر
آنك اونقش سفیدی و سیاهی دانست
چشم و ابروی ترا قدر که داند جز من
قیمت ترك کماندار سپاهی دانست
گرچه راز دلم از اشک عقیقی شد فاش
منکر دل سیه از چهره گاهی دانست
آنك میگفت که روی تو بیه میماند
چون نظر کرد بروی تو کماهی دانست
وصل یار آب حیاتست و روان بخش آن آب
از میانش بکنار آمد و ماهی دانست
تا دلم عابد روی تو شد ای کعبه حسن
طاعتی کان بجز این بود مناهی دانست

بجز از کار غمت هرچه دلم کرد آنرا
همه بی حاصلی و عمر تباهی دانست
دهنت عالم غیب است و میان سردقیق
این کسی را که تو اش پشت و پناهی دانست
گرچه ماند برخت لاله ولی نتواند
هر گیاهی صفت مهر گیاهی دانست
واحد مطلقى اما نتوانست ابلیس
این صفت را زد و روی و دو راهی دانست
تا برخسار تو شد چشم نسیمی بینا
عارف حق شد و از فضل الهی دانست





زلفی توشب قدرمن و رخ مه عیدست
وزحسن تواندیشه ادراك بعیدست
ابروی تو هر يك مه عیدست از آنرو
در عالم از ابروی تو پیوسته دو عیدست
تا روی ترا دیده‌ام ای سروگل اندام
روزم همه چون طالع و بخت تو سعیدست
هرگز نفسی در دو جهان شاد مبادا
آن دل که ز درد تو بدرمان نرسیدست
رخصت ندهد عقل اگر خوانمت انسان
انسان خدا روی بدینسان که شنیدست
دانی که ز عالم برد ایمان سلامت
آن دل که بکفر سر زلفت گرویدست
خالی نبود تا ابد از نور تجلی
آنرا که برخسار تو بینا شده دیدست

تا قبله عشاق تو از روی تو شد فاش
چون طاق دو ابروی تو مخراب خمیدست
تا وصفی رخت در قلم آورد نسیمی
خط بر ورق حسن رخ ماه کشیدست





جزو صل رخت چاره درد دل مانیست
این چاره کرا باشد و این درد کرائیست
تا در نظرم نقش خیال تو در آمد
درخانه چشم بجز از نور خدا نیست
تا ره بشب قدر سر زلفی تو بردم
عیدم بجز از روی تو ای بدر دو جانیست
ای کرده درون حرم تنگ دلم جا
بیرون ز تو منزل نه و خالی ز تو جانیست
گفتی که مرا بانو سر مهر و وفا هست
چون باورم آید که ترا مهر و وفا نیست
آنرا که نشد سینه پر از مهر جہالت
در سینه چو صبحش اثر صدق و صفا نیست
محروم شد از وصل حیات ابد آن کو
دل زنده و جان داده بپویت چو صبا نیست

از شربت بی نفع طبیب ای دل بیمار
صحت مطلب ز آنکه درو بوی شفا نیست

از ناز و نعیم دو جهان بهره ندارد
آن دل که سزاوار بتشریف بلا نیست

عشق رخ دلدار مرا بی سروپا کرد
چون گردش افلاک از آنم سروپا نیست

تا کام نسیمی توشلی از همه عالم
از کام دل و روشنی دیده جدا نیست





حیات زنده دلان جز بعشق بازی نیست
مبار عشق ببازی که عشق بازی نیست
دلا بسوز ز عشقش چو شمع و خوش بگداز
که کار عشق بجز سوز و جان‌گدازی نیست
طهارتی که نسازی بخون دل می‌دان
که در شریعت صاحب‌دلان نمازی نیست
متاب روی ز خدمت که بر در محمود
طریق بندهٔ مقبل بجز ایازی نیست
نمیخورد غم حالم چنین که می بینم
طیب درد مرا عزم چاره سازی نیست
بخون پاک شهیدان عشق خونریز
که هر که پیش تو خود را نکشت غازی نیست
بدولت غم عشق رخت نسیمی را
نظر بسلطنت از روی بی نیازی نیست



خاك باد آن سر كه دروى سز سوداى تونىست
دور باد از شادى آنكو يار غمهاى تونىست
سرو دربالا كمال راستى دارد ولى
در كمال و حسن وزىبائى چوبالائى تونىست
بى نظيرى در جمال و حسن و لطف و دلبرى
سربرار از جيب يكتائى كه همتاى تونىست
كى در آرندش بچشم اهل نظر چون توتيا
آنكه او چون خاك ره افتاده در پاى تونىست
آنكه در بند سرو جانست فكر دين و دل
خود پرستىست همت او مرد سوداى تونىست
نىست از اهل بصيرت زانك او را چشم و جان
تا ابد روشن بروى عالم آراى تونىست
كعبه ارباب تحقيق است رويت زان جهت
قبلة تحقيق ما جز روى زيباى تونىست

کمی بذیل عروۃ الوثقی تمسک باشدش
هر کرا جبل المتین زلف سمن سای تونبست
در کجی مانند بابر وی نوماه نوولی
راستی رامثل ابروی چو طغرای تونبست
ای نسیمی چون خدا گفت انّ ارضی واسعہ
خطۃ باکو بجا بگذار کین جای تونبست





جانا بیا که صحبت جان بی تو هیچ نیست
ناز و نعیم هر دو جهان بی تو هیچ نیست
هر کام و عیش و عشرت و ذوق و طرب که هست
ای آرزوی جان من آن بی تو هیچ نیست
فردوس و حور بی تو نخواهم که پیش من
جنات عدن و حورو جنان بی تو هیچ نیست
تاج کیان و ملک سلیمان به نیتم جو
چون حاصل زمین و زمان بی تو هیچ نیست
هیچ است بی وجود وصال تو هر دو کون
یعنی وجود کون و مکان بی تو هیچ نیست
صهبا کی کوثر از کفی رضوان بیزم خلد
ای نوش لعل پسته دهان بی تو هیچ نیست
در باغ چشمم آب روان می رود ولسی
ای سرو ناز آب روان بی تو هیچ نیست
بگذر ز نام نفی نشان کن نسیمیا
چون هستی زمین و زمان بی تو هیچ نیست





مسجد و میکده و کعبه و بتخانه یکیست
ای غلط کرده ره کوچه ما خانه یکیست
هر کس از جام ازل گرچه بنوعی مستند
چشم مست تو گوا هست که پیمانہ یکیست
صورت آدم و حوا بحقیقت دام است
معنی آدم اگر یافته دانه یکیست
اختلافی ز ره صورت اگر هست چه باک
آتش و شمع و شب و مجلس و پروانه یکیست
هر کس از روی صفت یافته اسمی ورنه
مفلس و محتشم و عاقل و دیوانه یکیست
چشم احوال ز خطا گرچه دو بیند یک را
روشن است آینه که دل و دلبر و جانانه یکیست
چون نسیمی طلب گنج بقا کن به یقین
شاه و درویش درین منزل ویرانه یکیست





ساقی سیمین بدن جام شراب آورده است
آب گلگون چهره نقش نقاب آورده است
چشم خونبارم مدام از شوق یاقوت لبش
همچو ساغر در نظر لعل مذاب آورده است
نرگس شهباش در سرفتنه دارد عجب
کز می حسن این همه مستی و خواب آورده است
مجلس اهل دل امشب چون رخس روشن شدست
چون که زلفش در دل شب آفتاب آورده است
تا بدور چشم مست یار بفروشد بهی
بر درمیخانه مولانا کتاب آورده است
عشق خوبان زاهد صد ساله میگوید خطاست
خواجه بین کز بهر من فکر صواب آورده است
ای بسا خلوت نشین را بر سربازار عشق
موکشان آن طره پرپیچ و تاب آورده است

پرده پرهیز کاران پاره شد جانایقین
از میی کان غمزه مست و خراب آورده است
آمد از میخانه پیغامم که پیرمی فروش
باده صافی تر از یاقوت ناب آورده است
شمع اگر واقف نگشت از سوز جان ما چرا
آتش غم در دل و دردیده خواب آورده است
ای عنان دل زدستم رفته باز آکز غمت
صبر و هوشم رفت و جان پا در رکاب آورده است
چون به از نظم نسیمی گوهر یکدانه نیست
جوهری باری چرا درخوشاب آورده است



مرادر آتش غم عشقت آنزمان انداخت
که حسن روی تو آشوب درجهان انداخت
به تیر غمزه چو چشمت مرا بزد گفتم
که مشتری نظری بر من از کمان انداخت
چو زلفی اگر چه بر آتش مرارخت بنشانند
مرا لبث چو سخن در همه دهان انداخت

سحرزدا من زلفت هوا غبار گرفت
نسیم صبح در آفاق بوی جان انداخت

صدف بشکر دهانش گشاد لب ز آنرو
سحاب دانه لؤلؤش در دهان انداخت

کسی که نسبت رویت به پهلوی مہمی کرد
خجل شد از تو نظر چون بر آسمان انداخت

بر آستان قبول تو سرور آنکس شد
که همچو پرده سرخود بر آستان انداخت

چنین که حسن رخت لایزال ولم یزل است
نظر ز روی تو چون يك نظر توان انداخت

بجز ولایت جزی حکیم قایل نیست
مگر دهان تو اورا در این گمان انداخت

بگرد لعل نومی گشت عقل چون پرگار
حدیث نقطه موهوم در میان انداخت

اگر چه کشتی تن بشکند چه باک آنرا
که باد شرطه فضل تو بر کران انداخت

بپرس حال نسیمی ز روی لطف و به بین
که خسته را بدو سودا چه ناتوان انداخت



گرچه چشم ترك مستت فتنه و ابرو بلاست
این چنین دلبر بلا و فتنه دیگر کجاست
نقش شرین سر بسر شد روشن از رویت مگر
جام جمشید رخت آئینه گیتی نماست
چون توهستی روز و شب در خانقاه و میکند
رند و صوفی را چرا پیوسته باهم ماجراست
سالکان را در طریق کعبه وصل رخت
منزل اول فنای خویش و نفی ماسواست
گر نه رویت آفتاب ذات پاکست از چهره
از رخت صحن سرای هر دو عالم پرضیاست
بر صراطالله از آن از خط رویت میروم
کاهل معنی را صراطالله خط استواست
چار مژگان و دو ابرو و دوخط موی سر
هشت باب جنت و هم جنت و فردوس ماست

سرور را تا نسبتهی گفتم بمالای توهست
راستی را زین فرح پیوسته در نشو و نهاست
دل زمن در دید گفتم ابرویت گفناکه چشم
این چنین پرفتنه کج باکسی کی گفت راست
تا بسر سوره خط رخت ره برده ایم
شش جهت چندانک می بینم همه روی خداست
چون نسیمی رستگارست از فنا و از عدم
هر وجودی را که از تفسیر نطق حق بقاست





مرغ عرشیم و قافی خانه ماست
کن فکان عرش آشیانه ماست
جعد مشکین و زلفی وجه الله
دام دل عین و خال و دانه ماست
ای فکوکی دم از فصوص مزن
ذات حق فارغ از فسانه ماست
زان حرامست بر تو می خوردن
کین شراب از شراب خانه ماست
بی نشان ره بذات حق نبوی
آن نشانه سوی نشانه ماست
گر طلبکار ذات یزدانی
وجه بی عنروبی بهانه ماست
آنچه اشیا وجود ازو دارد
گوهر بحر بیکرانه ماست

نام صوفی مبرکه آن دلبر
فارغ از ریش او و شانه ماست
آتش شرك سوز و کفر و گداز
نار توحید يك زبانه ماست
تفه ترنای ما الفی ب تیبست
مست عشقیم و این ترانه ماست
چون نسیمی همه جهان امروز
سر خوش از باده شبانه ماست





مطلع نور تجلی آفتاب روی اوست
لیلة القدری که میگویند هست آن موی اوست
قاب قوسینی که در معراج دید آنشب رسول
گر بچشم دل به بینی هیأت ابروی اوست
خلد و فردوس و نعیم و روضه دارالسلام
گر بمعنی بنگری وصف بهشت روی اوست
عروة الوثقی که عارف خواندش جبل المئین
سوره و الیل زلفی آیت گیسوی اوست
گنج معنی را طلسم و اسم اعظم را کلید
طرة عنبر نسیم سنبل هندوی اوست
معجزات انبیا و سر علم من لدن
حرفی از دیوان سحر غمزه جادوی اوست
در حقیقت ره بسوی کعبه میدانی کراست
هر کرا روی دل از دنیوی و عقبی سوی اوست

آنچنانم غرقه در مکرش که بر لوح ضمیر
نقش هر صورت که می بینم خیال روی اوست
جانم از پابوس لعلش گرچه دور افتاده است
هبتاً زلف پریشانش که همزانوی اوست
کی شود حاصل وصال یار بی جور رقیب
تا گل صد برک باشد خار هم پهلوی اوست
چون نسیمی نخل اندر شان آن لب کس ندید
کین چنین پاکیزه شهد ناب در کندوی اوست





مطلع انوار زلفت مسکن جان و دلست
رب انزلنی بیان آن مبارک منزلست
گرچه دل در زلفی خوبان بستن از دیوانگیست
عاشقی کو دل در آن زنجیر بندد عاقل است
عقد گیسویت بآسانی نگردد حل که آن
معنی محکم دقیق و عقده بس مشکلمست
صورت حق آنکه میگوید که روی خوب نیست
چشم حق بین نیست اورا دعوی او باطلست
بالبت گفتم که خواهم داد روزی جان بتو
روز آن آمد بگو بآلب که جان مستعجل است
در سواد ظلمت زلفی تو است آب حیات
آنک میگوید نه حیوانست حیوان غافل است
غوطه خور در بحر عشقش نابدست آری گهر
در نصیب آن نشد کو بر کنار ساحل است

ای خیالت کرده روشن خانه چشمم یلی
هر کجا محفل بود روشن بشمع محفل است
در طریق کعبه وصل تو اهل شوق را
غم رفیق و زاده خونابه و دل محمل است
حاصلی ما را نشد جز عشق خوبان در جهان
عشق خوبان هر کرا حاصل نشد بی حاصل است
ای نسیمی صورت حق بسته بین بر آب و گل
تا هدانی صورت حق بسته بر آب و گل است





اگر چه چشمه لعل تو دارد آب حیات
دلیل ما خط سبز تو است در ظلمات
بچشم مست تو دیدم یقین و دانستم
که هست حسن ترا بر کمال جمله صفات
اگر نه روی تو بودی بیان صورت حق
چگونه روی نمودی هما تجلی ذات
جهان حسن قدیم است و عشق لم یزلی
مدینه که مصونست و ایمن از نکبات
بهر طرف که نظر میکنم نمی بینم
جز آفتاب رخت در جهات و غیر جهات
رخش بدیده معنی به بینی ای صوفی
ز رنگ زرق و ریا پاک اگر کنی مرآت
بیا بیا که بدیدارت آرزومندم
چنانکه تشنه بآب زلال در فلوات

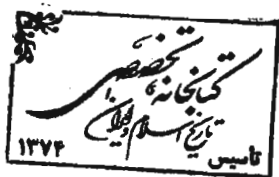
دلّم نشد بسلامی اگرچه شاد از تو
علیک الفی سلامی و مثله برکات
سجود روی تو کردم به پیش حق اینست
عبادتی که قبولست و باشد از حسنات
بیاکه تا شب قدر منست گیسویت
شبم گذشت بقدر از هزار قدر و برات
دلی که عارف روی تو شد زدوخ رست
که عارفان جمال تو اند اهل نجات
مراز کعبه رویش مگو بمسجد رو
که حق پسرست چو صوفی نمی پرسند لاف
مباش بسته تقلید و ظن که ممکن نیست
کزین طریق بمنزل کسی رسد هیهات
نسیمی آتش مهرت چنان تجلی کرد
که بانگ انبیّ اناللّٰه بر آمد از خراف



عشق تو گرفتار تو داند که چه درد است
جانی که ندارد سر این درد نه مرد است
آن دل که نکرد از دوجهان درد تو حاصل
حاصل ز هیات آنچه مرادست نگر دست
از عمر گرامی چه تمتع بود آنرا
کز نخل محبت رطب عشق نخوردست
بیدرد طلب حلقه صفت بر در مقصود
سر کوفتن مدعیان آهن سرد است
جز روی دلارای تو ای سرو گل اندام
خارست بچشم من اگر چه همه درد است
حال دل پر آتش ما شمع چه داند
هر چند که باگریه و سوز و رخ زردست
بویی که سر زلفی تمنای تو دارد
صد نافه مشک ختنش رفته بگردست

آنرا که نظر بر دل و دینست و سرو جان
در معرکه عشق کجا مرد نبرد است
چون دور ابد بی سرو پا گشت نسیمی
در دایره چون نقطه از آن واحد و فردست





زهی جمال نومستجمع جمیع صفات
رخ تو آئینه رزنمای عالم ذات
بحق سبعة رویت که سوره کنزست
که عید اکبرم اینست بهترین صلات
کمال حسن ترا قابل نهایت نیست
چگونه لایتناهی شود محیط جهات
سجود صورت روی تو میکند دل من
صلات دایم اینست و قبله گاه صلات
زلام و بی لبتم یافتم حیات ابد
که آب خضر همین شربت است عین فرات
دلی که کشته عشق رخت نشد هی نیست
چگونه زنده توان بود بی وصول حیات
نو شاه عرصه حسنی و هر که دید رخت
بیک پیاده حسن رخ تو شد شه مات

زهی چو مهر رخت روز عید ما کرده
سواد زلفی تو روشن شب سیاه برات
خیال روی ترا عابدی که قبله نساخت
زعابدان شمارش که می پرستند لات
بمصر جامع رویت گزاردم جمعه
زهی حلاوت ایمان و طعم قند و نبات
کسی که جان چونسیمی فدای حسن تو کرد
سواد نامه اعمال او بود حسنات





ای شمع فلک پرتوی از روی چوماهت
وی ظلمت شب شمه از زلف سیاهت
صد سینه زسودای تو چون زلف زلیخا
صد یوسف صدیق فرو رفته بچاهت
تاخاک کفی پای تو در دیده کشد مهر
افتاده به پیشانی و رو بر سرراحت
بی جرم و گنه گریبکشی خلق جهانرا
از فضل الهی نبود هیچ گناهت
خورشید و ماه و زهره که شاهان جهانند
درمسند خوبی همه نازنده بچاهت
ای صورت زیبای توای صورت رحمن
از چشم بدان باد نگهدار الهت
می سوز نسیمی و مزن آه مبادا
تیره شود آئینه آن ماه زآهت





عرش رحمنست رویت علم الاسما گواست
اعتقاد اهل حق اینست و قول مصطفاست
گر بجهای بود جم را حشمت شاهنشهی
دارد آن آئینه رویت که روی حق نماست
آنکه در جانستی میگویدت بی دیده است
ذره جا بیتو در دنیی و عقبی در کجاست
چون عزازیل از خدا نشنید امر اسجدوا
از حسد پنداشت کدام صورت غیر خداست
آنکه چون شیطان سجود صورت رویت نکرد
روز وجه حق بتابیدست و رویش در قفاست
ای ز هجرانش در آتش سوخته شبها چوشمع
چشم جان بگشاکه روز وعده وصل و لقاست
نیک و بد را علت از روی حقیقت چون یکیست
از دریی بگذر که یکنائی و یکتاکی دولتست

از ره صورت منمائی واسمی گرچه هست
در حقیقت عین اشیائیم و اشیا عین ماست
حسن یارو عشق ما را ابتدائی نیست چون
اِل چیزی چه میجوئی که آن بی انتهاست
آنکه چون شیطان سجود قبله رویت نکرد
گوبلعنت رو که چون ابلیس در چون و چراست
دیگری گرسدره فردا تمنا میکند
سدره ماهست بالایت که آن بس منتهاست
حسن رویت کرد مستغنی ز غیرم نا ابدی
آفرین بر بخشش فضلت که دریای عطاست
عشق ما و حسن او هست ای نسیمی لم یزل
زانک حسن او قدیم و عشق ما بی انتهاست

سالک عشق تو هر دم بجهان دگرست
 هر نفس طالب وصلت بمکان دگرست
 گرچه وصف تو کنند اهل تفاسیر و کلام
 مصحف حسن ترا شرح و بیان دگرست
 درس ما ابجد عشقست چه داند نحوی
 منطق الطیر اولوالفضل زبان دگرست
 کشته لعل لبش کی کند اندیشه زمرد
 همدم روح قدس زنده بجهان دگرست
 چند خواند بسر خوان بهشتم زاهد
 دعوت مجرم اسرار بخوان دگرست
 از پی سود زیان چند ببازار روی
 تا بگویند که آن خواجه فلان دگرست
 چهره زرد مرا سهل مگیر ای بیدرد
 کین زر نادره اعیار ز کان دگرست

گرچه خوبان همه شیرین لب و شکر دهند
دل من شیفته تنگ دهان دگرست
گرچه ترکان همه با تیروکمانند ولی
چشم و ابروی ترا تیر و کمان دگرست
آفتاب رخ تو عین وجود همه شد
لاجرم در دل هر ذره عیان دگرست
چون نسیمی بیقین از کرم فضل رسید
کی خورد غصه که هر کس بمکان دگرست





چشم بیمار توتا مست و خراب افتادست
در سر من هوس جام و شراب افتادست
تا حدیث می گلگون تو در شهر افتاد
زاهد گوشه نشین بامی ناب افتادست
نظم دندان توتا دیده ام ای پسته دمن
بخدا کز نظرم در خوشاب افتادست
در دل افتاد مرا آتش عشقت چون شمع
رشته جانم از آن در تب و تاب افتادست
عکس بالای تو در دیده من دانی چیست
سایه سرو که در چشمه آب افتادست
آنک منعم کند از عشق توای ترک خطا
همه دانند که از راه صواب افتادست
از خیال لب شیرین تو در باده مدام
قدح دیده من همچو هباب افتادست

هر که خونابه چکان دید ز چشم دانست
کانشی در دل مجروح کباب افتادست
من ازین باب که فورم ز رخت شیفته ام
دور زلفی تو پیریشان ز چه باب افتادست
لاله دل سوخته گل جامه در انست ز رشک
مگر از طرفه عذار تو نقاب افتد دست
میکشد هر نفسم دل بخرابات مغان
آه کین خرقة پشمینه حجاب افتادست
هر زمان از هوس چشم تو صد گوشه نشین
بر دردیگده هامست و خراب افتادست
سفته ام در غم روی تو بهژگان همه شب
هر دری کز صدف چشم سحاب افتادست
چشم سرمست ترا دید نسیمی مخمور
روز و شب در هوس مستی و خواب افتادست



ای صفات تو عین موجودات
ذات پاک تو مظهر ذرات
عین هر نیستی ز هستی تو
در همه نفی گشته است اثبات
در جمیع فئاتوئی باقی
از حیات تو بوده جمله ممات
روز و شب از برات می میرم
کی نویسی بگنج وصل برات
در خرابات عاشقان سر مست
غسل کردم بهمی ز بهر صلوات
بر سر خود بروت می مالم
ریش خود چپست تا برم ز برات
قدر خود را که چون بدانستم
گشته فارغ ز صوم و قدر و برات

پیش من چونکه دیر و کعبه یکیست
غرو غری برفت و لات منات
فارغم از بهشت و از دوزخ
ایمنم از هراس قید و نجات
هن توجه که میکنم وجه است
مینماید بهر حدود و جهات
ننگم امروز آید از ننگم
عار دارم ز نام و ننگ و صفات
از توشه حاصلی نسیمی را
ور ندارد عدم ثبوت و ثبات





ای دل بلا بکش که دلت مبتلای اوست
خشنود شو بد آنچه مراد و رضای اوست

تن در جفای اونه و از غم مدار غم
کین غصه و جفا دمه عین وفای اوست

قدر قضاچه داند قاضی هر قضا
آهن دلی که قابل قدر و قضای اوست

دنیوی و دین برای و صالحش دهم ز جان
ز آنرو که جمله دل ز صلاح از برای اوست

فتویٰ نمیشود اگرش جان فدا کنم
چون جان بود مرا صد ازین جان فدای اوست

چندین بلا ز قامت و بالای پر بلاش
گرمیرسد بمن بکشم چون بالای اوست

راهم نمای ایدل اگر رهبری مرا
تا بگذرم از آنکه نه میل و هوای اوست

هر گرد گرد دامن مردی اگر رسم
جانرا بنها دهم که دلم بی بهای اوست
ای غم دگر بسوی نسیمی گذر مکن
کین هجره های جان و دلش خاص جای اوست





گفتمش زلفی تو ماوائی خوش است
گفت خوبانرا همه جائی خوش است
گفتمش همتا ندارد زلفی تو
گفت قلم نیز یکتائی خوش است
گفتمش دور خوش است ایام عمر
گفت آن با یار زیبائی خوش است
گفتمش در بند بالای توام
گفت می بینی که بالائی خوش است
گفتمش سودای چشمت کرده ام
گفت زین مگذر که سودائی خوش است
گفتمش کار خوش است این کار عشق
گفت با چون من دلارائی خوش است
گفتمش سرو چمن پیش تو چیست
گفت بی رفتاروبی بائی خوش است

گفتمش عشق رخت رای من است
گفت عاشق را همه رائی خوش است
گفتمش دارم تمنای تو گفت
کای نسیمی این تمنائی خوش است





سلطان مقام را دل پر درد مقام است
آن دل چه نشان دارد و آن درد کدام است
در عشق تو چون هست دلم با همه دردی
کار دلم از دولت عشق تو تمام است
جز بختن سودای تودر سر
دیگر هوس عاشق دل سوخته خام است
ای آنکه کنی عرضه بما خرقة و تسبیح
مرغ دل ما فارغ از این دانه و دام است
ای طالب ناموس رهاکن طلب نام
در عشق بزرگی و کرامت نه بنام است
کی توبه زمستی کند آن رند که شد مست
زان باده که اورا هوس جرعه و جام است
تا مجرم اسرار خیال تو دلم شد
کار دلم از عشق چولؤلؤ بنظام است

هر طالب جنت که مرادش نه توباشی
وصل تو حرام آمد و حقا که حرام است
محراب نسیمی خم ابروی توباشد
تاروی تو اش کعبه و کوی تو مقام است





چشم توفتنه ایست که عالم خراب اوست
مستی و دیرو کعبه ز جام شراب اوست
رویت چو صبح صادق شهر وجود ماست
از هر جهت که می نگرم صبح تاب اوست
معنی اوست هر چه دل اندیشه میکند
جان دو کون صورت سر لباب اوست
تا آتش شراب علم زد ز جان ما
دل‌های دلبران دو عالم کباب اوست
عشق از ازل که شامل ذرات عالم است
مقصود هر دو کون بزیر نقاب اوست
تنها نسیمی از می عشقش خراب نیست
هر دو جهان ز منشا هستی خراب اوست



ای کعبه جمال توام قبله صلوت
حسن رخ تو داده بخورشید و مه ز کوث
ذرات کاینات بمهر تو قایمند
چون عالم صفات که قایم بود بذات
ادراک مهر روی تو خفاش چون کند
ای آفتاب روی تو مستجمع صفات
در کاینات غیر تو کس را وجود نیست
ای یافته وجود بذات تو کاینات
سرگشته در طریق حقیقت روم ولی
ما خضر تشنه ایم و توئی چشمه حیات
دم درکش از بیان لب لعلش ای خرد
کافزون زوسع کوزه بود دجله و فرات
زلفت برآستی شب قدر است و راستست
چون خوانمش بوجه دگر لیلۃ البرات
آنکو ز فضل حق چون سیمی بحق رسید
شمع هدایت آمد و پروانه نجات



سوره خط رخت راه ترا افتتاح
فرقت زلف تو شب وصل جمالت صباح
جان و جهان میدهم وصل ترا میخرم
بین که چه بیع و شرا کرد ضمیرم صلاح
راح عقیق غمت کرد جهانرا غریق
یافت بقا آنکه یافت از در وصلت رواح
باده باقی بها ساقی از آن خم بده
کز نم هر قطره اش پر شده جمله قداح
غازی میدان عشق پر دل و یکدل بود
کز دل و جان بر میان بسته بمردی سلاح
پردلی و یکدلی در ره عشق آورد
ز آنک نیابد وصال از سر لعب و مزاح
طالب حق کی شود واصل ذات قدیم
گر نبدی در جهان حسن جمالت ملاح
چونکه نسیمی رهید از سر پندار خویش
گشت بری لاجرم شد ز فیا استراح



مشتاق گل از سرزنش خار نترسد
حیران رخ یار ز اغیار نترسد
عیار دلاور که کند ترک سر خویش
از خنجر خونریز و سردار نترسد
آنکس که چو منصور زند لاف انا الحق
از طعنه نامحرم اسرار نترسد
ای طالب گنج و گهر از مار میندیش
گنج و گهر آن برد که از مار نترسد
گربی بصری میکند آنکار من از عشق
سهل است و چه غم عاشق ازینکار نترسد
در عشق چو بیم سرو جانست ولیکن
ای دلبر ازینها دل عیار نترسد
اندیشه ندارم زرقیبان بد اندیش
از خار جفا عاشق گلزار نترسد
در سایه فضل ایمن از آنست نسیمی
کان شیردل از پنجه گفتار نترسد





ساقی سیمین بر آمد باده میباید کشید
حرف رندی بر سر سجاده میباید کشید
روی ننماید چو در آئینه باشد نقش زنگ
صورت آئینه دل ساده میباید کشید
ناز ابروی کماندارش بجان ایدل بکش
کین کمانرا عاشق افتاده میباید کشید
بر سرم روزی و ضالش گفت خواهم پانهاد
منت پایش بجان نهاده میباید کشید
هر چه از یار آید ایدل تا که جان داری چوشمع
بر سر عهدش بجان استاده میباید کشید
در غم رویش ز چشم خونفشان هر دم مرا
ماجرای اشک مردم زاده میباید کشید
میکشیدم دل ز زلفش سر ز من پیچید و گفت
هر دو عالم را بهایش داده میباید کشید

تا خجالت ها کشد سرو از قد خود در چمن
صورت آن قامت آزاده میباشد کشید
دور فلاشی و رندی آمد ایدل جام می
از لب سانی چنین آماده میباشد کشید
حاصل سجاده را ای رند صاحبدل بگوی
کان لعل آمد چرا بیجاده میباشد کشید
ای نسیمی چون زمان مستی و جام می است
با هر یفان موحد باده میباشد کشید



جان هلمب تا نرسید از تو بکامی نرسید
 تا نشد دل بجفا خون بمقامی نرسید
 آنکه از دست غمت خون جگر نوش نکرد
 از کفی ساقی مقصود بکامی نرسید
 کی شود محرم اسرار تجلی رخت
 چون کلیم از لببت آنکو بکلامی نرسید
 نیست از اهل سلامت بیقین آن محروم
 کز لببت سلمه الله بسلامی نرسید
 دور خوبی بجهان گرچه بسی آمد و رفت
 بجزاز دور جمالت بدوامی نرسید
 آتش غم که نصیب من دل سوخته بود
 منت از فضل الهی که بخامی نرسید
 دل من رفت بزلفی تو بجورش مرمان
 کین چنین صید هوا دار بدامی نرسید

شب هجران تو روزی بسر آید بر من
کی شبی صبح بر آمد که بشامی نرسید
تا ز بند سر زلفت گرهی بار نشد
بوی جان در همه عالم بمشامی نرسید
برو ای زاهد ازین زهد ریائی بگذر
کانک نگذشت ز ناموس بفامی نرسید
تا نشد چشم نسیمی ز غمت لؤلؤ بار
گوهر نظم سرشگش بنظامی نرسید





آنکو نظر بروی تو کرد و خدا ندید
محروم شد ز جنت عدن و لقا ندید
بینا بنور معرفت ایجان کجا شود
آن بی بصر که در همه اشیاء تراندید
سودای زلفت آنکه خطا گفت رو سیاه
فکرش خطا چو بود بغیر از خطا ندید
عشق تو در دیار وجودم بسی بگشت
خالی ز مهر روی تو یک ذره جا ندید
زاهد چو فکر زلفی تو کردم بتاب رفت
بیحاصل این دقیقه باریک را ندید
خفاش تاب دیدن خورشید چون نداشت
عیبش مکن که مهر در افشان چرا ندید
ای شمع از آب دیده مزین دم که دیده ام
زین گونه شب نرفت که ضد ما چرا ندید

ایدل جفا نه عادت یار منست و بس
بنمای عاشقی که زد لبر جفا ندید
ای صوفی از مشاهده دل سخن مگوی
کانوار غیب باطن هری صفا ندید
یارب ز راه لطف نسیمی بما فرست
زان گلشنی که غنچه وصلش صبا ندید
داغی که دیده درد دلی از جفای یار
جان نسیمی آن نکشیدست یا ندید



حق بین نظری باید تا روی مرا بیند
 چشمی که بود خود بین کی روی خدا بیند
 دل آئینه اوشد گو تشنه دیداری
 تا همچو کلیم الله بر طور لقا بیند
 از مشرق رخسارش آنرا که بود دیده
 انوار تجلی را پیوسته چوما بیند
 وصف رخ آن ماهست الله جمیل اما
 هر مرده درین معنی این نکته کجا بیند
 آنرا که چوما سینه خالی شد از آرایش
 در جام دل از مهرش چون صبح صفا بیند
 شرح ید بیضارا موسی صفتی باید
 تاحیه تسعی را در دست عصا بیند
 چون سنبل پرچینش پربرک گل نسرين
 محرم نتواند شد چشمی که خطا بیند

چون جور پریزویان مهرست و وفاداری
خرم دل آن عاشق کزیار جفا بیند
جان در طلب و صلش باید نکند فریاد
آن کز لب او هر دم صد گونه شفا بیند
ای چشم نسیمی را از روی تو بینائی
آنرا که تو منظوری غیر از تو کرا بیند



بهار آمد بهار آمد بهار سبز پوش آمد
 رهاکن فکر خام آیدل که می در خم بجوش آمد
 لب ساقی و جام می میان باغ و فصل گل
 غنیمت دان که از غیبم سحر گه این بگوش آمد
 اگر صوفی می صافی نمی نوشد مکن عیش
 نبات کرم را محرم فقیر درد نوش آمد
 دلا در یوزه همت زباب می فروشان کن
 که بوی نفخه عیسی ز پیر می فروش آمد
 می گلگون خورای عارف که از قدس الوهیت
 گل آورد آتش موسی و بلبل در خروش آمد
 مرا بی عشق مهرویان بقای سر نمیباید
 که سربنی عشق برگردن کشیدن بار دوش آمد
 مکن آه آیدل پر غم بیپوش اسرار دل محکم
 کدنا محرم خطا بین است می باید خموش آمد

بمانگ چنگ و غودوئی بنوش ای رند عارف می
که طاب العیش و طوبی لك ز فضل حق سرش آمد
در آب دیده دوشین مپرس ایجان که چون بودم
که از غم بر سر این طوفان مرا تمها نه دوش آمد
بصوفی می ده ایساقی که در دار الشفاء ما
علاج علت خامی شراب پخته جوش آمد
نسیمی تالب جانان و جام می بود دیگر
بزهد خشك بیحاصل نخواهد سرفروش آمد





ماه بلر از روی خورشیدم حکایت میکند
این سخن در جان اهل دل سرایت میکند
شهر دل معمور میدارد شه عشقش ولی
لشگر شوقش خرابی در ولایت میکند
کی تواند محرم اسرار عشق او شدن
ابلهی کوتکيه بر عقل و کفایت میکند
شکر ایام وصال گل چه داند بلبلی
کز جفای خار نالش پا شکایت میکند
آنکه مست چشم خوبان نیست ایدل مجرم است
شحنه عشقش بدین معنی جنایت میکند
هست باحق در میان کعبه و دیر و کنشت
چون نسیمی هر کرا فضلش هدایت میکند



مهر رخسار تو داغ عشق بودل میکشد
سنبل زلف تو مهرا در سلاسل میکشد
کعبه دل کوی محبوبست اینک راه دور
گر کسی را دل بسوی کعبه گل میکشد
منزل جانست گیسویت از آنجا هر نفس
جذبه میاید و جانرا بمنزل میکشد
پیش رویت سجده آنکو حق نمیداند ز جهل
از سجود حق چو شیطان سر بباطل میکشد
در ازل عشقت نصیب اهل غفلت چون نبود
دولت جاوید از آن دامن زغافل میکشد
ای کشان مارا از راه و رسم عقل از کوی عشق
دل عفان اختیار از دست عاقل میکشد
معجز چشمت که عارف خواندش سحر حلال
جان عاشق را بخود بی سحر بابل میکشد

تا ز غیرت مدعی را رشته کوتاه عمر
میکشد از تن ولیکن سخت کاهل میکشد
من نمیخواهم خلاص از بحر عشقت يك نفس
گرچه جان غرقه را خاطر بساحل میکشد
جذبه زلفی تو عمری موکشانم میکشد
این زمانم نقش آن شکل و شمایل میکشد
چون نسیمی کشته چشم سپاهت هر که شد
شکر حق میگوید و منت ز قاتل میکشد

روشن است این و راست میگوید
 آنک مه روی ماست میگوید
 سرورا یار اگر نه عاشق ماست
 پای در گل چراست میگوید
 سنباش گفت ملک حسن مر است
 کج نشستست و راست میگوید
 گفتم ایدل ز عشق یکتا شو
 سر زلفش دوتاست میگوید
 بر در دل غمش چه میگوید
 کیستی آشناست میگوید
 همچو چشم خوش نگار از خواب
 فتنه بر نخاست میگوید
 چین زلفش بمشک میخوانم
 همه فکر ت خطاست میگوید

با من ابرو و چشم و زلف و رخس
روز وصل و لقا است میگوید
من میانت کجاست میگویم
او میانم کجاست میگوید
صورتش را زهر که میپرسم
جام گیتی نماست میگوید
دلبرم يك نفس وصال رخس
هر دو عالم بهاست میگوید
هر که او را بچشم معنی دید
به حقیقت خداست میگوید
لب جان پرورش نسیمی را
مست آن چشمه است میگوید



عابدان حق سجود صورت رویت کنند
عارفان حق بجان طوف سر کویت کنند
عاشقان رو براه آورده مفرد لباس
ابتدای طوف حق از مشعر مویت کنند
روزه داران طریقت از برای روز عید
غرة ماه از هلال نون ابرویت کنند
لیلة القدری که پیش حق بهست از الفماه
اهل حق تفسیر از آن زلفین هندویت کنند
غمزه سحر آفرینت چون به بیند انبیا
آفرین بر معجزات چشم جادویت کفند
شیرگیراست آهوی چشم توننوان عیب کرد
شیرگیری ختم اگر بر چشم آهویت کفند
در سجود آیند از تعظیم وافنند بر زمین
چون گرفتاران سودا وصفی گیسویت کنند

اینما آمد تو اوا ثم وجه الله از آن
حق پرستان از همه رو روی دل سویت کنند
هندوان جعد زلفت چون زپا افتاده اند
از سعادت تکیه بر فرخنده زانویت کنند
راجح آید در طریقت پیش صرافان عشق
چون وجود هر دو عالم در ترازویت کنند
ای نسیمی ناز ابروی کماندارش بکش
تا کمانداران معنی وصف بازویت کنند



آنجا که وصف سرو گل اندام ما کنند
جانها بجای جامه بقدش قبا کنند
آنان که یافتند اثر کیمیای فضل
مس را بالتفات نظر کیمیا کنند
ای خسته که بیخبر از درد دوستی
بیدرد فکر کن که ترا چون دوا کنند
بگذر ز کبر و رو بدرش کن تو بی ریا
مردان راه رو بدر کبریا کنند
ای در هوای مهر توهر ذره جوهری
کز چشم پاکش آئینه جم نما کنند
ارزان بود بجان عزیز تو یک نفس
وصل تورا بهر دوجهان گربها کنند
روی ترا بچشم حقیقت ندیده اند
آنان که نفی دیدن روی خدا کنند

چشمی که لوح چهره نشوید ز نقش غیر
کی با خیال روی تو اش آشنا کنند
خاک در تو گوهر کحل بصیرتست
روحانیان ازین شرفش توتیا کنند
خون در میان چشم و دل مانهاده اند
کومجمعی که پرسش این ماجرا کنند
جان پرورند هر نفس از بوی روح بخش
در مجلسی که شعر نسیمی ادا کنند





بجان وصل تو میخوام ولیکن بر نمیآید
بدست عاشق این دولت بجان و سر نمیآید
سر زلفش رها کردن بجان نتوان زدست ایدل
که عمری کان ز کفی بیرون رود دیگر نمیآید
دلچون در شب زلفش کند عزم سفر با او
همنزل جزمه رویش کسی رهبر نمیآید
بخوبی میکند دعوی که با رویش بر آید مه
چو رویش دید و می بیند که با او بر نمیآید
برغم منکر رویت من آن حق بین حق دانم
که جز روی توام رویی بچشم اندر نمیآید
لبش میخواند ای صوفی سقا هم ربه هم بشنو
که محروم از می وحدت بدین ساغر نمیآید

ز چشم دلبرم بر دل چه میآید چه میپرسی
مرا بردل چه چیزست آن کزان دلبر نمیآید
بدریای غم عشقش فرورگرهمی خواهی
که کس را جز درین دریا بکفی گوهر نمیآید
نسیمی صورت حق را بحق روی تو میداند
چه باشد منکر حق را گرش باور نمیآید





مرا چون مست آن چشم می و ساغر زبیباید
چنین مخمور و مستی را می دیگر نمیباید
چومی در خم همی جوشم بدین سر پرده میپوشم
ظهور کنت و کنز را جز این مظهر نمیباید
بیا ایساقی باقی که مستان جمالت را
بغیر از شمع رخسار تو چیزی در نمیباید
بجز نقل لبش با ما مگوای مطرب مجلس
که اهل ذوق را نقلی جز این شکر نمیباید
اگر بازلفی او داری سر سودا ز سر بگنر
که با سودای زلفی او هوای سر نمیباید
چو شمع از آتش عشقش بر افروزی دل عاشق
که تنها در غم عشقش رخ چون زر نمیباید
مجو جز گوهر وصلش ز بحر کاف و نون ایدل
که غواصان معنی را جز این گوهر نمیباید

ز الفقر خط و خالش سواد وجه اگر داری
فقیرا پایه قدرت ازین بر تر نمیباید
چو خاک آستان او مرا بالین و بستر شد
جز آن بالین نمیخواهم جز این بستر نمیباید
ریاحین گل رویش بس است و سنبل مشکین
مرا جز این گل و ریحان جان پرور نمیباید
نسیمی حرف نام خود تراش از دفتر عشقش
که نام هر که عاشق شد درین دفتر نمیباید





مقام عشق مهرویان دلی پر درد میباشد
دل پر درد جان‌بازان زهستی فرد میباشد
طریق عشق آن دلبر ببازی کی توان رفتن
ره مردان مردست این درین ره مدد میباشد
دل و دامن ز آرایش نگهدار ای دل عاشق
که از زنگ آئینه صافی و ره بی‌گرد میباشد
نشان عاشق صادق رخ زردست و سوز دل
ز عشقت سوز دل گرهست روی زرد میباشد
بخواب و خور مشوقان چو حیوان گرنه حیوان
که انسان چون ملک خالی ز خواب و خورد میباشد
ز خار فرقت ای بلبل منال امروز دم درکش
ز باغ وصل گل فردا تراگرورد میباشد
دم سرمای دی گرچه چمن را کرد افسرده
برای نوبهار گل زمان برد میباشد

مگو در عشق آن دلبر که خواهی کرد جان قربان
دل این کار اگر داری سخن از کرد میباید
بیا با مهره عشقش دو عالم را بیاز آیدل
که عشقش پاک بازانرا ازین سان نرد میباید
نسیمی را بدرد خود دوایی بخش و درمان کن
که جان دردمندان را همیشه درد میباید





کس بدین آئین حسن از مادر گیتی نژاد
تا ابد چشم بد از روی تو یارب دور باد
جور حسنت گرچه بسیار است و بی پایان ولی
از تطاولهای زلفت ای امیر حسن داد
کرده ام در سر هوای زلف آتش مسکنت
گرچه میدانم که زلفت میدهد سرها بباد
از برم رفتی و یاد از من نیاوردی دگر
ای زیادت رفته یادم هر دمت صدبار یاد

بر دل شیدا نهم داغ شکیبائی و صبر
سینه گرن توانمت بر سینه سیمین نهاد

عاشق روی تو گشتم هر که خواهد گویدان
عشق پنهان چون کنم طشت من از بام اوفتاد
زاهدانرا زهد و مارا عشق خوبان شد نصیب
هر کسی را در ازل حق آنچه قسمت بود داد

میکنم سودای بند حلقه زلفت ولی
جر بدست بخت و دولت این گره نقوان گشاد
در غم سودای دوری سوختم بنمای روی
تابدیدارت شود جان من غمدیده شاد
ای نسیمی چون به بینی قامتش را سجده کن
زانک پیش سرو همچون شمع نتوانی ستاد





ز بند زلفی تو جان مرا نجات مباد
دل مرا نفسی بی رخت حیات مباد
ز عشقت آنکه ندارد حیات لم یزلی
نصیب از بجز از مردن و ممات مباد
دلی که عابد بیت الحرام روی تونیست
عبادتش بجز از سوی سومنات مباد
دوای درد دل خود بدرد اگر نکنی
دلا بدرد دلی چون رسی دوات مباد
بجز وصال تو ما را اگر مرادی هست
میسرات حصولش ز ممکنات مباد
چو روح ناطقه جانی کاسیر زلفی تونیست
همیشه راه خلاصش زشش جهات مباد
اگر چه زلفی سیاه تولیلة الاسراست
مرا جز این شب قدر و شب برات مباد

صلات و قبله من هست اگر بجز رویت
چو عابد و ثنم قبله و صلات مباد
چو حسن روی تو درویش را زکات دهد
فقیر عشق تو محروم از آن زکات مباد
دلی که جز رخ و زلف تو باشدش شطرنج
بهر طرف که نهد رخ بغير مات مباد
اگر نه رزق حسن صورت تو می بینم
نعیم جان و دل من ز طیبات مباد
ز عقد زلف تو شد مشکل نسیمی حل
که کار زلف تو جز حل مشکلات مباد





دلدار ما بعهده و محبت وفا نکرد
دل برد و رفت و هیچ دگر یاد ما نکرد
میخواست او که وعده بجا آورد ولی
طالع مخالف آمد و بختم رها نکرد
جان مرا که درد فراقش بغم بسوخت
لعل لبش بشربت نوشین دوا نکرد
بنیاد خشم و عربده با ما نهاد و رفت
از راه صلح باز نیامد دوا نکرد
چشمش به تیر غمزه مرا زد بلی بلی
ترکست چشم یار من اصلش خطا نکرد
گفتم جفا و جور تو با ما چراست گفت
بنمای دلبری که بعاشق جفا نکرد
بوسی بجان ز لعل لبش خواستم نداد
آن دلبر این معامله با ما چرا نکرد

با عاشقان یکدل و یک روی مهربان
جور دگر نماند که آن بیوفا نکرد
از رویش آنکه گفت بپوشان نظر مرا
بی دیده هیچ شرم ز روی خدا نکرد
یارب ندانم آن بت نا مهربان چرا
بیگانه گشت و یاد من آشنا نکرد
شکر خدا که هست نسیمی بفضل حق
رندی که عمر در سر زرق و ریا نکرد



شب قدر بیقراران سر زلفی یار باشد
 مه عید نیک بختان رخ آن نگار باشد
 من مست و رند از آنم زغم خمار فارغ
 که نخورده ام من آن می که درو خمار باشد
 بکمند زلف او دل بمراد خود ندادم
 بیلا شدن مقید نه باختیار باشد
 زغم نگار از آنرو شب و روز بیقرارم
 که غمش نمیگذارد که مرا قرار باشد
 هله بس کن ای مخالفی که بطعنه ترك عشقش
 نکند کسی که او را سر عشق یار باشد
 زرقیب دارم افغان نه زجور دلبر آری
 دل زار عاشق گل المش زخار باشد
 مکن ایدل آه و زاری که ز روی بی نیازی
 گل از آن چه باك دارد که هزار زار باشد

بنوازشی دلم را ز کرم چو وعده دادی
مگذار بیش از پیش که در انتظار باشد
سر ما ز سر عشقش سر دار دارد آری
سر محرم اناالحق سر پای دار باشد
صنما برغم دشمن نظری بدوستان کن
که نوازش محبان نه گنه نه عار باشد
بجز از هوای رویت نکند هوس نسیمی
ز محبت تو روزی که تنفش غبار باشد





چه نکته بود که ناگه زغیب پیدا شد
که هر که واقف این نکته گشت شیدا شد
چه مجلس است و چه بزم این که از می توحید
محیط قطره شد اینجا و قطره دریا شد
محیط بر همه اشیا از آن جهت شده ام
که نون نطق الهی حقیقت ما شد
بغمزه مردم چشمت چه فتنه کرد انشا
که جان زنده دلانش اسیر سودا شد
دلم ز فتنه دجال از آن شد ست ایمن
که روح قدسی من همدم مسیحا شد
نقاب زلفی بپوشان بر آفتاب رخت
که سر هر دو جهان بر طبق هویدا شد
مرا بوعده فردا زره مبر کامروز
زلعل یار همه کام دل مهیا شد

بیا و سرّ مسما ز اسم آدم جو
که مستحق سجود ملک باسما شد
مزن ز سر نهان بعد ازین دم ای صوفی
که هرچه در تنق غیب بود پیدا شد
نسیمی از دو جهان نفی غیر از آنرو کرد
که نور ذات تو عین وجود اشیا شد





نیستم یکدم ز عشقت ای صنم پروای خود
رحمتی کن رحمتی بر عاشق شیدای خود
سایه طویی ز قامت بر سر اندازم شبی
تا که بر خوردار با شم از قد و بالای خود
روز و شب پیش خیالت هستم ای جان در سجود
عارف حق کی پرستند جز بت زیبای خود
خانه دل جاودان جای تو کردم جایگاه
گر کنی معمور و گرویرانه سازی جای خود
هر زمان آشفته ترمی بینم از زلفت بسی
بی رخت حال دل بیمار پر سودای خود
ای برقص آورده اجزای وجودم ذره وار
در هوای آفتاب حسن بی همتای خود
هر نفس می بینم از درد فراق سوخته
همچو شمع ای سرو سیم اندام سر تا پای خود

در غم لعل لب و دردانه دندان تو
لعل و درها بارم از مژگان خون بالای خود
چون مه تابان بر افروز از رخ ایوانم شبی
تا بگویم با دوزلفت سر بسر غمهای خود
وصل رویت را دو عالم کرده ام قیمت ولی
جوهری داند بهای گوهر یکنای خود
آنچه با جان نسیمی در فراقتم میرود
بادل کوه آری گوید بر کند از جای خود





آنانکه بتقلید مجرد گرویدند
دورند زحق زان بحقیقت نرسیدند
خورشید یقین از افق غیب بر آمد
این کور دلان دیده ببستند و ندیدند
نزدیکتر از مردم چشمست و لیکن
بی معرفتان از رخ آن ماه بعیدند
دور از حرم کعبه و صلند همه عمر
در وادی جهل از سر پندار دویدند
اعمی شمر آن بی بصرائرا که زتحقیق
در دیده دل کحل بصیرت نکشیدند
قومی که پرستند خدا را بتصور
از نور یقین دور چو شیطان مریدند
دیوان رجیمند بمعنی نه بصورت
هرچند که از روی صفت شیخ و مریدند

نآ زمره که شد نور یقین هادی ایشان
در مرتبه صدق چو قرآن مجیدند
بر طور دل از شوق چو موسی آرتی گوی
دیدار خدا دیده و در گفت و شنیدند
هستند بحق یافته راه از سر تحقیق
ایمن شده از آن عذابی لشدیدند
مستان هوا در ظلماتند و ضلالت
از عین حیات آب بقا زان نچشیدند
آنان که نگشتند بحق زنده جاوید
پژمرده و خوشیده بجا همچو قدیدند
خورشید پرستان طریقت چو نسیمی
از فضل الهی همه در ظل مدیدند





تا پرده زرخسار چو ماه تو بر افتاد
از پرده بسی رازنهائی بدر افتاد
بود آتش رخسار تو چون میوه توهید
از بهر کلیم آتش از آن در شجر افتاد
با لاله صبا شرح گل روی تو میکرد
دل سوخته را آتش غم در جگر افتاد
مرغی که برش خرمن هستی بجوی بود
دام شکن زلف ترا دید و در افتاد
عشق تو نظر با دل صاحب نظران داشت
زان عاشق رویت همه صاحب نظر افتاد
تا غمزه فتان ترا شد هوس صید
چندین دل سودا زده در یکدگر افتاد
چون سرمه کجا در نظر اهل دل آید
آنکس که نشد خاک و بر آن رهگذر افتاد

چون چشم تر ما و لب خشك نسوزد
چون آتش سود ای تو در خشك و تر افتاد
پروانه مشتاق تو ای شمع دل افروز
از شوق بجان آمد و از بال و پر افتاد
ماه از هوس دیدن روی تو چو خورشید
از روزنه خانه و از در بدر افتاد
شرح لب شیرین تو میکرد نسیمی
نی ناله بر آورد و فغان در شکر افتاد





تا از لب اهل تو بعالم خبر افتاد
از کار بسی گوشه نشین پرده بر افتاد
بر طور دل افتاد شبی پر تو رویت
جان مست تجلی شد و از پای در افتاد
بر دار سر از خواب خوش ای خفته که آتش
در جان گل از ناله مرغ سحر افتاد
باغمزه بگو حاجت شمشیر زدن نیست
کان زخم که بر دل زده کارگر افتاد
از پختن سودای سر زلف سیاهت
حاصل همه این بود که خون در جگر افتاد
مقبول نظر ها شد و منظور الهی
با آنکه ترا از سر رحمت نظر افتاد
آمد بسر کوی دلم دوش خیالت
جان نعره زنان از حرم تن بدر افتاد
شرح لب شیرین تو میکرد نسیمی
نی ناله بر آورد و فغان در شکر افتاد



آن آفتاب دولت بر چرخ ما بر آمد
و آن زهرهٔ سعادت در چنگ ما در آمد
آئینه کرد ما را در ما شد آشکارا
آن گوهری کز اشیا چون چرخ بر سر آمد
عیدست و روز قربان رو در حرم کن ای جان
کز سوی عرش رحمان الله اکبر آمد
ای مطرب خدائی بی گفت و گو چرائی
بنواز عود و نی را کان سرو در بر آمد
ای مفلسان عاشق گنج خفی عیان شد
وی تشنگان خاکی آن آب کوثر آمد
دامن زیبی نیازی بر هر دو عالم افشان
کان شاه کشور دل با گنج و گوهر آمد
بر کن ز دام تن دل ایجان که صید ما شد
مرغی که جبرئیلش در سایهٔ پر آمد

هست آبدار نطقم چون ذوالفقار هیدر
ز انروی بر منافق شمشیر و خنجر آمد
تا بوی زلف یارم افتاد در خراسان
باد سحر زمشروق، بامشك و عنبر آمد
ای وحشی از بیابان باز آبخانه جان
کان مه لباس انسان پوشید و بر در آمد
ای دین و دلبر از رخ بردار پرده کزغم
چندین هزار زاهد از دین و دل بر آمد
شد سینه نسیمی لوح و کتاب یزدان
چون حرف و نقطه زانرو بروجه دفتر آمد



روح القدس از کوی خرابات بر آمد
مشتاق تجلی بهمناجات بر آمد
خورشید یقین از افق غیب عیان شد
انوار حق از مطلع ذرات بر آمد
سلطان اهد سنجق منصور بر افروخت
الحق انا از ارض و سموات بر آمد
آن نور که مسجود ملک گشت و نهان شد
ار مظهر ابرار بکرات بر آمد
المنة لله که زحق حاجت عاشق
بی توبه و سالوسی و طامات بر آمد
ای صورت حق روی تو آن سوره نور است
کز صورت حرفش علم ذات بر آمد
جز روی تو ای آئینه صورت رحمان
بروجه که این نقش وعلامات بر آمد

ای عابد بت واقف از آن نور خدا شو
کز صورت روی و تن اولات بر آمد
گر منتظر وعده دیدار کلیمی
ای گوشه نشین وعده میقات بر آمد
ای شغل تودر خرقه همه شعبده بازی
کاری کی ازین کشف و کرامات بر آمد
بر تخت وجود آنکه نشد شاه حقیقی
از عرصه اش آوازه شهوات بر آمد
مقصود نسیمی زدو عالم همه حق بود
مقصود میسر شد و حاجات بر آمد



دل از عشق پر رویان دل من بر نمیگیرد
مده پند من ای ناصح که با من در نمیگیرد
حدیث توبه و تقوی مکن پیش من ای زاهد
که با من هر چه میگوئی بجز ساغر نمیگیرد
خیال دوست رنگینست هایل کرده ام زانرو
که در خاطر مرا نقشی ازین خوشتر نمیگیرد
الا ایساقی مهوش به پیش پیر میخانه
گروکن خرقة مارا اگر دفتر نمیگیرد
بخورشید رخس زانرو تفأل میکند جانم
که عاشق فال دولت را بهر اختر نمیگیرد
دل من باللب لعلش بحان الفت گرفت ایدل
که جز پیوند روحانی در آن جوهر نمیگیرد
زدست دلبر ایساقی نگیرد جام جز عارف
مرقع پوش رعنا را رها کن گر نمیگیرد

بخلوت خائۀ طاعت مکن ارشادم ای صوفی
که جز کوی مغان عاشق ره دیگر نمیگیرد
نسیمی گرچه اشعارت بگوش دلبران هر یک
در شهوار میاید ولی بی زر نمیگیرد





دل فغان از جور خوبان هاش لله کی کند
بنده داد از دست سلطان هاش لله کی کند
دل که با مهر رخت بستست عهد جاودان
نقص این پیوند پیمان هاش لله کی کند
آنچه با من میکنند چشم سیاهت با اسیر
کافر اندر کافرستان هاش لله کی کند
هر کرا شد دیده مأوای خیال قامت
آرزوی خلد و رضوان هاش لله کی کند
درد عشقت در دل من چون ز درمان خوشترست
دل هوای وصل و درمان هاش لله کی کند
گرچه هست آشفته تر هر دم ز زلفت جان من
ترك آن زلفی پریشان هاش لله کی کند
آرزومند گل رخسارت ای خورشید حسن
یاد نسرین در گلستان هاش لله کی کند

عاشق روی تو غیر از خاک کویت جوهری
توتیای چشم گریبان حاش لاله کی کند
مدعی گوید نسیمی روی خوبان قبله کرد
قبله جز روی خوبان حاش لاله کی کند



تشبیه رویت آنکه گل و یاسمن کند
چشم از رخت بگو بگل و یا سمن کند
باد از وصل قد تو محروم و بی نصیب
آن دل که میل طوبی و سرو چمن کند
باشد قبول طاعت بی نفع بت پرست
گرسجده پیش قبله رویت چو من کند
بر زلف عنبرین تو چون بگذرد صبا
عالم پر از شمامه مشک ختن کند
گر در رخ بت از تو نباشد نشانه
کافر چگونه سجده لات وثن کند
کودیده که در غم یوسفی بود ضریر
تا اکتساب فایده از پیرهن کند
وصف دهان تنگ تو دانی کرا رسد
بیننده که از سر دانش سخن کند

هر دم سخن کنی و دهانت پدید نیست
نشنیده‌ام کسی که سخن بی دهن کند
گر جوهری ز گفته من با خبر شود
دیگر کی التفات بر رعدن کند
وجه حسن مشاهده کردن بود حسن
منکر چرا نظر نه بوجه حسن کند
هر ساعت از لب تو نسیمی چو دم زند
صد مرده را ببوی تو جان در بدن کند





یار ما صاحب حسنست جفا چون نکند
میکنند خوب جفا دلبر ما چون نکند
خسرو کشور حسنست و ملاحمت یارم
جور بر عاشق مسکین گدا چون نکند
دلیم از باد صبا بوی سر زلفت یافت
جان فدای قدمت باد صبا چون نکند
چشم ترکش بجفا خون دلیم میریزد
دل سیاهی که بود مست خطا چون نکند
آنکه شد عاشق ابروی کهماند ار حبیب
دل و جانرا هدف تیربلا چون نکند
ید بیضای جمالش چو به بیند زاهد
ترک سجاده و تسبیح و عصا چون نکند
هر کرا دیده جان باز بامید لقااست
همچو پروانه برش جان بفدا چون نکند

حاجت ماز در یار یقین چون یازست
یار صاحب کرم از لطف روا چون نکند
جور خوبان جهان چون همه با اهل دلست
بر نسیمی ستم آن ماه لقا چون نکند



چون یار یقین چون یازست
یار صاحب کرم از لطف روا چون نکند
جور خوبان جهان چون همه با اهل دلست
بر نسیمی ستم آن ماه لقا چون نکند



قاصری کو تا بجان پیغام دلدار آورد
یا هوائی کونسیم زلفی دلدار آورد
کاش از دنیی و عقبی باشد آزادی چوما
درمندی راکه عشق یار درکار آورد
گر انالحقهای مارا بشنود منصور مست
هم بخون ما دهد فتوی وهم دار آورد
ناتوان گردد ز سودا همچو من عاشق طبیب
لحظه گر درخیل آن چشم بیمار آورد
بالب و چشم نگارم وقت آن آمد که رزد
اهل تقوی را بدوش از کوی خمار آورد
گر برد بویی بچین از حلقه زلفت نسیم
مشک را در نافه آهو بزهار آورد
از خطا آید سیه روگر برد باد صبا
بوی گیسویش بچین و مشک تاتار آورد

گر بجان بتوان خریدن و صلت ای محبوب جان
نیم جانی هر کرا باشد بیزار آورد
زلف و رخسارش عیان شد زاهد منکر کجاست
تا بایمان من و کفر خود اقرار آورد
نور و ظلمت را یکی بیند ز روی اتحاد
عارفی کو در خیال آن زلف و رخسار آورد
چون قدش سروی نخواهد رست و چون رویش گلی
تا ابد چند آنکه روید سرو و گل بار آورد
چون نسیمی هر کرا رهبر شود فضل اله
از وجود خویش و غیرش جمله بیزار آورد





مست شراب عشقش بی باده مست باشد
بی باده مست یعنی مست الممت باشد
آنرا که همچو عارف باشد شراب و ساغر
حق را بحق پرستدگی بت پرست باشد
آنرا که بر سرافتد زمین سرو سایه روزی
چرخ بلند پیشش کوتاه و پست باشد
اسرار چشم مستش روزی که فاش گردد
بازار زاهدانرا روز شکست باشد
عشقست سر مطلق یعنی حقیقت حق
هستی ندارد آنکوبی عشق هست باشد
شصت است زلف خوبان در بحر عشق از آنرو
پیوسته ماهی جان جویای شصت باشد
ذوق شراب و ساقی دانی که می شناسد
آن گزمی حقیقت پیوسته مست باشد
آن کز سردو عالم بر خاست چون نسیمی
با عشق دلبر اورا دایم نشست باشد





اگر گویم که مهرومه ز رخسارت حیا باشد
اگر گویم که انسانی مرا شرم از خدا باشد
ملك را نیست این صورت که تا نسبت کنم او را
کمال حسن و زیبائی بدین سان هم ترا باشد
ز حسن جعد گیسویت مرنج آر دم زند نافه
چه آید از سیه رویی که در اصلش خطا باشد
وصالت نیست آن گنجی که بر بیگانه بگشاید
که آنرا حاصل است این در که با بحر آشنا باشد
نشان پرسیدم از دلبر دل گم گشته را گفتا
بجز از بند گیسویم دل عاشق کجا باشد
تن خاکی چو حل گردد نیایی نرّه دروی
که بی سودای عشق آن سر زلفی دوتا باشد
بیا با ما بشوی ایجان باب دیده دست از دل
که دل تا زلفی او بیند کجا در بند ما باشد

نباشد عهد خوبانرا وفا گویند و میگویم
که خوبانرا توان گفتن که عهد و هم وفا باشد
حریف ما شوای صوفی که ذکر حلقه رندان
به است از طاعت و زهدی که با زرق و ریا باشد
بیا ایماه سیمین بر بخونم دست رنگین کن
کز اقبال - گر این حاجت روا گردد روا باشد
نسیمی بانو شد یکدل قفا زد هر دو عالم را
کسی کو رمز حق داند دو عالم در قفا باشد





مأوای غمت جز دل پر درد نباشد
تشریف بلا جامه هر مرد نباشد
ای سروگل اندام که در باغ دو عالم
چون روی دل آرای تو یک ورد نباشد
بر بوی سرزلف تو یک گوشه نشین نیست
امروز درین شهر که شب گرد نباشد
شبها زغم عشق رخت چاک نسازد
آنرا که دل از حادثه پر درد نباشد
در عشق رخت آنکه شد افروخته چون شمع
بیدیده گریبان و رخ زرد نباشد
از گرمی اشکم چه عجب دیده اگر سوخت
خون جگرست اشگ من آن سرد نباشد
گردی بمن آر از درش ی باد کزان در
چون بهتر ازین هیچ ره آورد نباشد

جز خون جگر هر چه خوری در غم عشقش
ای عاشق سودا زده در خورد نباشد
بر خاک درش آب زن ای دیده خونبار
تا بر در یار از ره ماگرد نباشد
در عشق تو فردست نسیمی زدو عالم
عاشق نبود کزدو جهان فرد نباشد





ندانم تا دگر بار این دل ریشم چه شیدا شد
که چون عکس رخ دلبر بجان باز آشکارا شد
دگر چون بادلم لعلش نهان در گفتگو آمد
صدای ناله زار دل ریشم بهر جا شد
بصحرا چونکه بیرون رفت باز آن دلبر از خلوت
دل پر درد بیمارم ز عشقش بی سرو پا شد
بهر نقشی که خود میخواست رخ بنمود در عالم
دمی تنهای جان گردید و دیگر عین جانها شد
دمی خود کثرت خود گشت و دروی وحدت خود دید
گهی رنگ دو عالم گشت و گه پنهان و پیدا شد
دمی روح نهان آمد گهی جسم عیان آمد
گهی پیدا و پنهان گشت و گه پنهان و پیدا شد
نسیمی روزگاری شد که پنهان بود در زلفش
دگر باره چو رویش دید در عالم هویدا شد



دست قدرت بر عذارت خال مشکین تانهاد
جان فتاد از غم بر آتش دل در آن سودا نهاد
تا که ترك سرنگوئی پای در عشقش منه
زانکه با سودای سر در عشق نتوان پانهاد
دل ز زلفش برگرفتم تا نهم جای دگر
جان من بستند روانش باز برد آنجا نهاد
هر زمان در کشور دل غارت عقلست و جان
لشگر عشق رخت تا دست دریغما نهاد
سرآسما بر ملک مخفی نماند بعد از این
دانه خال رخس تا نقطه بر اسما نهاد
چون نداری مثل و همتا هم بصورت هم بحسن
عارف حق بین از آن نام تویی همتا نهاد
تا کمال دلبری ایزد با بروی تو داد
فتنه چشم تواز حد رفت و پا بالا نهاد

آنکه در آئینه روی تو روی حق ندید
نام او را در حقیقت عشق نا بینا نهاد
عشق آن زیبا نهادم در نهاد افتاده است
در نهادم نیست الا عشق آن زیبا نهاد
تا صبا واقف شد از اسرار زلف و عارضت
راز جان عاشقانرا جمله بر صحرا نهاد
تا بدست جان نسیمی دامن زلفت گرفت
پای رفعت بر سر این طارم مینا نهاد



عارفان روی ترا نور یقین میخوانند
طره زلفی ترا حبل متین میخوانند
آنچه بر لوح قضا منشی تقدیر نوشت
عاشقانت ز رخ ووجه وجبین میخوانند
صفت چشم تو است آیت ما زاغ از آن
گوشه گیران دو ابروی تو این میخوانند
آب حیوان که لب لعل تو است اهل یقین
در بهشت ابدش ماء معین میخوانند
بیدلانی که مدام از سر سودا مستند
مردم چشم ترا گوشه نشین میخوانند
نظم دندان ترا کباب حیاتش نامست
خرده بینان تو اش در همین میخوانند
نظر آن زمره که گویند بروی تو خطاست
نقشهای غلط صورت چین میخوانند
چون نسیمی ز تو آنان که رسیدند بکام
جاودان مصحفی روی تو چنین میخوانند



دلَم ز مهر تو آندم چو صبح دم میزد
که آفتاب رخت در عدم علم میزد
ز جام عشق تو بودم خراب و مست آندم
که امر منشی کن کاف و نون بهم میزد
بیوی زلفی تو آشفته آنزمان بودم
که نقش بند ازل رسم جام جم میزد
نبود خانه چشم هنوز بر بنیاد
که عشق روی تو در جان در حرم میزد
شبی که دیده من خلوت خیال تو بود
فلک هنوز سراپرده در عدم میزد
هنوز خانه فکرت با من کن جاری
نگشته بود که هر من غمت رقم میزد
کلیم طور هنوز از عدم خبر میداد
که جان من ارنی با تو در قدم میزد
چگونه قلب نسیمی چو زر شدی رایج
اگر نه فضل تو اش سکه بر درم میزد





شبی که ماه من از طلعت جمال بر آید
مهی تمام به بینی که از کمال بر آید
نهال سرو بلندت بروضه گر بخرامد
درخت سدره و طوبی ز اعتدال بر آید
نقاب سنبل مشکین ز برك لاله بر افکن
میان باغ که تا گل بانفعال بر آید
به پیش روی تو مه گفت میروم که بر آید
چه مهر دارد اگر خاطر زوال بر آید
بود بمصحف روی تو فال من زانرو
همیشه سوره یوسفی مرا بفال بر آید
خیال قد تو سر بر زد از دلم آری
میان دال و الفی سرو ناز دال بر آید
اگر چه اهل زمینت ملک جمال نه بینند
ز قدسیان سما جل ذوالجلال بر آید

دمیده گرد لب روح پرورت خط مشکین
چو سبزه که ز سرچشمه زلال بر آید
ز شمع روی تو تابی بر آسمان اگر افند
بابروی تو که پیوسته چون هلال بر آید
میان صومعه بیتی ازین غزل چو بخوانند
هزار ناله و افغان ز اهل حال بر آید
نسیمی از دهننت میدهد نشان حقیقت
کرا رسد که جزا و گرد این خیال بر آید



شمع رویت صفت نور تجلی دارد
بوی جان پرور زلفت دم عیسی دارد
بر در مکتب عشقت چو خرد روح امین
در کتاب آمده و لوح الف بی دارد
بر سر کوی تو آندل که مقیم است چو خاک
چکند باغ ارم جنت اعلی دارد

حال مجنون گرفتار چه داند عاقل
مگر آنک از همه عالم غم لیلی دارد
هر کرا نام گدائی زدرت حاصل شد
خاتم و جام جم و ملک کسری دارد
چشم من روی ترا دید و خیال تو گرفت
در سر از حجت خشک این همه دعوی دارد
با طنم زان همه پر نور اناالله شده است
که درخت دل من آتش موسی دارد

هست محبوب ز انوار جمالت زاهد
تاب خورشید کجا دیده اعمی دارد
طرفه اینست که جفت زورع مستغنی است
متقی تیکه بر آن کرد که تقوی دارد
ای نسیمی رخ جان پرور جانان نرسد
آنکه در سر هوس دنیوی و عقبی دارد





قمر از روی تو دارد خبری میگوید
هست روی تو دگر چون قمری میگوید
قصد زلفی سیهت کار هوا دارانست
که بهر يك سر موی تو سری میگوید
سوره کوثر نورست خط و رخسارت
دیگر این را گل و آنرا شکری میگوید
شیوه چشم سیاه توچه داند نرگس
راز این نکته بصاحب نظری میگوید
لب و دندان تو روحست و سخنهاى تو در
دیگری گرچه عقیق و گهری میگوید
زعفرانست رخ و کوثر اشکم یاقوت
گرچه این را دیگری سیم و زری میگوید
در دل یار نکرد آه نسیمی اثری
که نه هست آه سحر را اثر میگوید

در کوی خرابات مناجات توان کرد
بر طور لقا عیش خرابات توان کرد
گر بازی شطرنج خط و خال تو اینست
لجلاج جهانرا برخت مات توان کرد
گر مرکب تحقیق توانی بکف آورد
سیاره صفت سیر سموات توان کرد
ای زاهد مغرور بطاعت مکن افغان
شیخی بچنین کشف و کرامات توان کرد
تا کی سخن از خرقه و سجاده و پرهیز
ارشاد بدین کهنه خرافات توان کرد
کی بر سر بازار خرابات جهان خرج
سیم دغل توبه و طامات توان کرد
روی تو بخوبی نه در آن مرتبه دیدم
کاندیشهٔ حسنت بخیات توان کرد

گر دیده تحقیق بود درك تجلی
از چهره هرخره زخرات توان کرد
دادند نشان رخت آن زمره که گفتند
سجده ز برای وثن ولات توان کرد
چون پیش نسیمی صفت و ذات یکی شد
کی فرق میان صفت و ذات توان کرد



سرچه باشد که فدای قدم یار کنند
یا دل و جان بچه ارزد که درین کار کنند
قبلهٔ جان نبود جز رخ جانان زانرو
عاشقان قبلهٔ خود ابروی دلدار کنند
کی تواند شدن از سؤ اناالحق واقف
هر که اورا غم آنست که بردار کنند
خبر از جنت کوی تو ندارند آنان
کارزوی چمن و رغبت گلزار کنند
درد مندان تو هر لحظه دلی میطلبند
تا بدرد غم عشق تو گرفتار کنند
شرطش اینست که بردار به بیفد خود را
هر که با سر تو اش واقف اسرار کنند
اهل تحصیل ندارند زمعنی خبری
سبق عشق تو در مدرسه تکرار کنند

گوشوند از می اسرار تو واقف زهاد
سالها خادمی خانه خمار کنند
پیش روی تو بود سجده ارباب یقین
گرچه کوتاه نظران روی بدیوار کنند
آن گروهی که در انکار منند از عشقت
گر به بینند رخت را همه اقرار کنند
سالکان سر کویت چو نسیمی شب و روز
در طواف حرم کعبه شدن عار کنند





عارفان از دو جهان صحبت جانان طلبند
تنگ چشمان گدا ملك سلیمان طلبند
التفاتی نکنند اهل دل آن طایفه را
که نه از بهر لقا روضه رضوان طلبند
بی لب و چشم ورخ و زلف تو ذوقی ندهد
گر شراب و شکر و شمع و شبستان طلبند
آرزومند تو از جان و دلند اهل نظر
لاجرم وصل جمالت بدل و جان طلبند
من گدای در ایشان که سلاطین جهان
همتی گر طلبند از در ایشان طلبند
گرچه بر سفره شاهان بود انواع نعم
لقمه عافیت از خوان گدایان طلبند
صبر بر سرزنش خار جفا چون نکنند
بلبلانی که وصال گل خندان طلبند

خبر از لذت عشق توندارند آنان
که نسازند بدرد توو درمان طلبند
حاجت از چشم تو میخوامم و باشد مقبول
حاجتی کو ز چنین گوشه نشینان طلبند
شده ام بر سر کوی عدم آباد مقیم
گر نشانی زمن بی سرو سامان طلبند
ای نسیمی ز در یار طلب حاجت خوبش
کاهل دل حاجت خوبش از در یزدان طلبند



ماه نو چون دیدم ابروی توام آمد بیاد
 چون نظر کردم بگل روی توام آمد بیاد
 طره مشکین شب دیدم مسلسل بر قهر
 سنبل زلفین هندوی توام آمد بیاد
 معجزات انبیا میخواندند ارباب عقل
 سحر چشم مست جادوی توام آمد بیاد
 از شب قدر آیتی تفسیر میکردند زود
 قصه سودای گیسوی توام آمد بیاد
 وصف باغ خلد میکردند با هم زاهدان
 جنت آباد سر کوی توام آمد بیاد
 ساقیان روضه میکردند ذکر سلسبیل
 ذوق جام لعل دلجوی توام آمد بیاد
 دی رقیبانست بخونم تیغ میکردند تیز
 ساعد سیمین بازوی توام آمد بیاد

عابدان ز قبله میگفتند هر يك نکته
گوشه محراب ابروی توام آمد بیاد
میزد اشعار نسیمی دم ز انفاس مسیح
هر نفس جانبخش دلجوی توام آمد بیاد





ز تو چشم وفا داریم هیهات این کجا باشد
تمنای محالست این که خوبانرا وفا باشد
بشوخی دل ز ما بردی و رو از ما نهان کردی
نباشد عیب پرسیدن ترا خانه کجا باشد
جهانی با خیالت عشق میبازید اگر روزی
بر اندازی. نقاب از روی الله تا چها باشد
دلگم گشت در پیچ سر زلف پریشان
نشانی گوی تا یابم که آن اقبال ما باشد
که آرد در خم زلف پریشان تو پیچیدن
اگر باشد چنین گستاخی از باد صبا باشد
فریب غمزه شوخت مرا سرمست میسازد
کس اندر دور چشم مست تو چون پارسا باشد
من آن خاک هوا دارم فتاده بر سر کویت
که در هر ذره از خاکم نهان مهر شما باشد

چو گرد خاک راهش در هوایش باد اگر روزی
غباری از سر کویش برد چشم از قفا باشد
همه ذرات عالم را هوا دار تومی بینم
سر مویی نمی بینم که از مهرت جدا باشد
چه پرهیزد ز روی آن صنم زاهد نمیدانم
که پر هیز از چنین شکل و شمایل کی روا باشد
نسیمی را چو از هستی حجابی نیست در عشقت
معاذالله حجابی در میان ما کجا باشد





ای ز آفتاب رویت روی جهان منور
وی از نسیم زلفت کون و مکان معطر
سنبل بدور زلفت در ناز و ناز در دل
مه در زمان حسنت بر خاک بر سر
ای کرده از رخت رو خورشید و مه بهر کو
وز سنبلت بهر سو آواره مشک و عنبر
ای از بهشت رویت فردوس يك خطیره
وی از شراب لعلت يك شربت آب کوثر
ای جمله آیت حق خال و خط تو مطلق
ایصورت الهی وی رحمت مصور
مشنوکه دیده باشد چشم زمانه چون تو
سیمین بدن نگاری پاکیزه جسم و گوهر
ای بر سمن نهاده خال تونقطه جان
وی گشته زلفی مشکین گرد رخت مدور

عکسی ز شمع رویت بر آسمان گرفتند
روح الامین ز مهرش بر آتش افکند پر
ای صورت خدائی جام خدا نمائی
جامی نه کان ب صنعت جم ساخت یاسکندر
ای روز و شب همیشه استاده و نشسته
نقش تو در ضمیرم روی تو در برابر
سودای زلفت ایجان سریست آسمانی
بیرون نمیتوان کرد آنرا ببازی از سر
چون زلفی عنبرینت در آفتاب گردش
کو حلقه که دارد خورشید و ماه بر در
سودای زلفت آتش در مجمر دلم زد
ترسم که سر بر آرد روزی ز جان مجمر
زین سلطنت چه بهتر در عالم ای نسیمی
کز خاک پای فضلش بر سر نهادی افسر



ای گل روی ترا حسن و بهائی دگر
زلفی تو از هر گره نافه گشائی دگر
چشم تو از هر طرف کرد جهاننی خراب
زلفی تو در هر سری کرده هوائی دگر
گرچه صفا میدهد صبح بعالم ولی
صبح جمال ترا هست صفائی دگر
گرچه قمر دم زند بارخت از روشنی
در رخ خوب تو هست نور و صفائی دگر
گرچه همه رنج را فاتحه بخشد شفا
در لب جانپرورت هست شفائی دگر
نال و غم همدمم هست و جز این کی بود
عاشق غمدیده را برک و نوائی دگر
بر سر عهد تو سرگر برود گویند
با تو بجان بسته ام عهد و وفائی دگر

خون بشود این دلم گرنرسد هر زمان
بر دل مجروح زار از تو جفائی دگر
از قد بالای تو هر نفس ایجان و دل
دل بغمی مبتلا جان ببلائی دگر
آل عبا در عبا هست فراوان ولی
همچو نسیمی بیار آل عبائی دگر
دم مزن ایجام جم بارخ یارم که هست
آینه طلعتش چهره نمائی دگر





مست جام لعل یارم وز دو چشمش درخمار
ساقیا این مست را پیمانه زان می بیار
عارفی کوشد ز اسرار اناالحق باخبر
بر سردار ملامت گو برو منصوروار
گر کشد عشقش بپای دار ایعاشق دمی
پای دار آنجا چو مردان کین نماند پایدار
نیستم باک از رقیبانش چومی بیستم بکام
کرده درگردن حمایل دست رنگین نگار
برقرار و عهد زلف یار مهرخ دل منه
زانکه هرگز نیست ایجان عهد خوبان برقرار
غرقه دریای نورم تابدیدم ذره
تاب خورشید رخ آن سروقد گلعدار
جز حساب زلف و خالش نیستم کار دگر
پیش حق اینست دست آویزمن روز شمار

آن درختی کاتشش میگفت انا الله یا کلیم
میوه اش روی تو است ای مه که آوردست یار
آنکه از عشق توشست از کار عالم دست و دل
گردد مشغول کاری کی زود دستش بکار
مست و شیدائی شود خلوت نشین گربشود
از نسیم صبح وصفی حسن و بوی زلف یار
شد نسیمی زنده از فضل الهی جاودان
صوفی دل مرده را گوبیش ازین ماتم بدار





رق منشورست رویش رق نگر
چشم جان بگشای و روی حق نگر
ما جوالق پوش عشقیم ای جوان
این قلندر بین و این جولق نگر
سوره واللیل زلفش را بخوان
وزرخ همچون منش و انشقی نگر
ای مفید کرده در سجین کتاب
معجزات آیت مطلق نگر
تکیه بر فردا و طاعت کرده است
فکر خام زاهد احمق نگر
ذات اشیا با مسمای الفی
همچو بی با اسم حق ملحق نگر



تکیه کن بر فضل حق ای دل ز هجران غم مخور
وصل یار آید شوی زان خرم ای جان غم مخور
گرچه جانسوزست درد هجر جانان صبر کن
کز وصل او رسی روزی بدرمان غم مخور
بی گل خندان نماند دایم اطراف چمن
غنچه باز آید شود عالم گلستان غم مخور
گرچه از درد فراق ای جان زبا افتاده
از کرم دستت بگیرد فضل یزدان غم مخور
گرچه خوردی هر دم از دست فلک صدگونه زهر
هم بتریاکی رسی زین چرخ گردان غم مخور
گر پریشان روز گاری بی سر زلف نگار
بسته چون دل در آن زلف پریشان غم مخور
بی لب خندان او شبها شدی گر اشگبار
باز بینی روز وصل ای چشم گریان غم مخور

يك دو روزی دور اگر گردید بر عکس مراد
 همچنین دایم نخواهد گشت دور آن غم مخور
 گرچه مشکل می نماید بر دل عاشق فراق
 چون کند و صلش عنایت گردد آسان غم مخور
 در ازل چون بسته ام با عشق او عهد درست
 تا ابد عشقش بر آن عهدست و پیمان غم مخور
 سلسبیل و کوثر و جنات عدن و حور عین
 وصل یارست گرتو حاصل کرده آن غم مخور
 نیست از تیر ملامت عاشقانرا خوف و باک
 گر تو زیشانی یقین از تیر باران غم مخور
 گرچه دنیارا نبی زندان مؤمن گفته است
 چون مخلص نیست این زندان زندان غم مخور
 چون ترا با وصل جانان اتصال سرمدست
 گر بصورت غایبست از دیده جانان غم مخور
 چون بفضل حق تعالی عارف اسما شدی
 اسم اعظم را بخوان از دیو و شیطان غم مخور
 وقت آن آمد که بگشاید نسیم از روی لطف
 نافه زان جعد زلف عنبر افشان غم مخور
 گرچه رنجوری زرنج دیو باشد خلق را
 هرز جان عاشقان چون هست قرآن غم مخور
 جور گردون گرچه بسیارست و قهرش بی شمار
 رحمت رحمان چوبی هدست و پایان غم مخور

گر جهان از فتنه یاجوج پر طوفان شود
 چون توئی بانوح در کشتی ز طوفان غم مخور
 گر سواد الوجه فی الدارین حاصل کرده
 گنج قارون داری و ملک سلیمان غم مخور
 هم رسی روزی بمقصود از در شاهی که او
 می دهد کام دل درویش و سلطان غم مخور
 چون ندارد پیش حق چندان و قاری ملک و مال
 گرنشد جمع آن ترا خوش باش و چندان غم مخور
 کنت کنزاً مخفی از ادراک هر بی دیده است
 چون تو داری گوهر آن گنج پنهان غم مخور
 از سقا هم چون شراب معرفت نوشیده
 هستی آن خضری که دارد آب حیوان غم مخور
 چون ز غواصان دریای الوهیت شدی
 در دل دریا شو از گرداب عمان غم مخور
 صورت نقش جهان کانست و معنی گوهرش
 چون توئی گوهر شناس ای گوهر کان غم مخور
 چون در دگان آزو حرص و شهوت بسته
 زین تجارت نبودت یک ذره خسران غم مخور
 روی و موی آن نگار ایمان و کفر عاشقست
 گربدین آورده ای عاشق ایمان غم مخور

جان عاشق را چو مسکن روضه دار البقاست
گر شود روزی سرای جسم ویران غم مخور
گوی و چوگان سر زلفش کن ای دل جان و سر
میل آن چوگان اگر داری ز چوگان غم مخور
گر هوای کعبه داری در سرای عاشق چو ما
ساز را هش خون دل کن وز مغیلان غم مخور
ای نسیمی باتو چون دارد نظر فضل اله
قید و زندانش همه لطفست و اہسان غم مخور





زلفی یارم را نه تنها دلبری کارست و بس
یا بهر مویی هزارش جان گرفتارست و بس
قند میبارد ز شیرینی دهان تنک یار
تانه پنداری که یاقوتش شکر بارست و بس
گفتم از سودای زلفش دل نگه دارم ولی
ره زن مردم نه آندل دزد عیارست و بس
میکشم خواری زدشمن وز رقیبان سرزنش
بر من عاشق نه تنها جور دلدارست و بس
صوفی خلوت نشین بت نیز دارد در بغل
زیر دلق او نه تنها بسته زتارست و بس
هر سری پایند سودایبست در بازار عشق
در حقیقت گرچه یک سردار بازارست و بس
گر بحکم شرع جویای اناالحق کشته نیست
بر سر میدان چرا منصور بردارست و بس

هر کرا از روی جان باروی جانان کز نیست
صورتی دارد ولیکن نقش دیوارست و بس
چون نسیمی زنده از فضل خدا گشت اویقین
همچو منصور ایمن از گفتار اغیارست و بس





ای صورت جمالت بر لوح جان منقش
هستم ز فکر زلفت آشفته و مشوش
تابنده همچو رویت دلجوی همچو قوت
ماهی که دید روشن سروی که دید سرکش
گفتم ز چشم و زلفت دلرا نگاه دارم
ابرون گفت هی هی کردی غلط بهر شش
کیش دلم ز چشمت ای ماه چاچی ابرو
پر تیر غمزه بادا پیوسته همچو ترکش
دل در خلاص عشقت صافی شدست و خالص
ز آتش چه باک دارد قلب سلیم بی غش
می گاهم از تنی دل چون شمع و از دل من
گاهش نمی پذیرد مهر بتان سرکش
سرّ انا الحق از ما چون گشت آشکارا
منصور مست را گو مارا بدار برکش

مهر رخ چو ماهش از زلف می فزاید
بنما مهی که اورا خوبی فزاید ابرش
در باغ حسن خوبان تاهست و بود و باشد
هرسوی خاک و یاد و هر سوی آب و آتش
خوش کرده ببویش ای باد وقت مارا
ای باد باد وقتت دایم چو وقت ما خوش
خط ترا نسیمی نامش نهاده ریحان
سهویست ای محقق بر سهو او قلم کش





باطن صافی ندارد صوفی پشمینه پوش
دست ما و دامن دردی کشان جرعه نوش
ای مخالف چند باشی منکر عشاق مست
سر توحید ازنی و چنگت نماید بگوش
ما صلاح خویش را در شاهد و می دیده ایم
بعد ازین ای مصلحت بین در صلاح خویش کوش
ایکه میگوئی بپوش از روی خوبان دیده را
هیچ شرم از روی خوبانت نماید خموش
زاهدت نامست و داری در میان خرقه لات
رو بسوی حق کن ای گندم نمای جو فروش
ایدل عاشق زبیداد رقیبانانت منال
احتمالش باید از نیش آنکه دارد میل نوش
ای صبا داری نسیم جعد گیسویش مگر
کاینچنین مست و پریشان کرده ما را بموش

ناغم سودای چشمت با دلم شد همنشین
میکشندم چون سر زلف تو از مستی بدوش
همچو عارف در حقیقت پخته و کامل شوی
گر چومی یکدم بر آری در خم میخانه جوش
گرچه امشب نیز هستم در پریشانی ولی
بی سر زلفت شبی نگذشت بر من همچو دوش
هر کرا دادند ازین می چون نسیمی جرعه
تا ابد مست حقیقت گشت و رفت از عقل و هوش





دولت وصل تو تا یافته ام در کپنک
نظر لطف خدا یافته ام در کپنک
یافتم در کپنک آنچه طلب میکردم
توجه دانی که چها یافته ام در کپنک
کپنک پوشم و از طایفهای دگرم
شرف این بس که ترا یافته ام در کپنک
مکن ای خواجه مرا در کپنک پوشی عیب
ز آنکه من نور خدا یافته ام در کپنک
چون نسیمی کپنک پوش شد از فضل آله
جنت و حور و لقا یافته ام در کپنک





ای ز رخسارت الی الرحمن علی العرش السبیل
انّ حیا فی هواها کل من کان القتیل
آنکه چون موسی نبرد از نار و جهت ره بحق
همچو فرعونش نماید در نظر خوناب نیل
طالب حق کی شدی واقف بذات لم یزل
خط و جهت گر نبودی طالب حق را دلیل
نار غیرت سوز رویت بود بی روی وریا
آتشی کان شد گل صد برك وریحان بر خلیل
آنکه کسب علم و فضل از ابجد رویت نکرد
روزگار عمر در تعطیل گم کرد آن عطیل
واهب صورت نبست اشباح را نقش وجود
تا نشد کافی گفت ارزاق ایشانرا کفیل
بر جمال عالم آرایت که دارد حسن او
ختم شد خوبی تعالی الله زهی فضل جلیل

طالب راه خدارا سوره خط رخت
در حقیقت هر یکی انا هدیناه السبیل
قطره بود از دهانت چشمه کان در بهشت
حق تعالی خواندش عینا تسمی سلسبیل
نعمتی کز خال و خط عنبرینت یافتم
حاصل دنیوی و عقبی نزد آن باشد قلیل
جان بیوی وصل زلفت میدهم لیکن عجب
گر بدست آید بصد جان آنچنان عمر طویل
طیلسان زلفی مشکین تو بود انداخته
بر سر طور تجلی تا ابد ظل ظلیل
صورت روی تو هست آئینه روی خدا
لیکن این معنی کجا داند عزازیل عزیزیل
نامه ام‌الکتاب از مصحفی روی تو بود
لوح محفوظی کزو آورد قرآن جبرئیل
خط مشکین تو گر از رخ بر اندازد نقاب
در جمالش واله و حیران شود عقل عقیل
دست قدرت بر رخت چون خال مشکین می نهاد
از حسد خود را فرو برد آسمان در آب نیل
ارض حق را سوره نطق تو بود ائقالها
وعده انا سنلقى بود از ان قولاً ثقیل

کسی شدی واقف ز عیسی گر نبودی آمده
در ازای سوره خط رخت عمانویل
چون نسیمی راه اگر یابی بنطق از فضل حق
همچو عیسی زنده ماننی جاودان پی قال وقیل





هر آن نقشی که می بینی نگارا ناقش آنم
بهر اشیا که پیوندی درون جان او جانم
منم یوسفی جهان چاهست من نوح و زمن کشتی
بود نفس سگی فرعون و من موسی عمرانم
دلَم یونس تنم هوتست اشیا بحر بی پایان
همه عالم بیک حمله بجنبند گر بجنبانم
محمد عقل کلم گشت و نفس آمد براق او
علی ام عشق و تن دلیل بشرق و غرب پویانم
سخن خورشید شد مارا دهان و گوش شرق و غرب
مه رخشان بود چشم که اند رچرخ گردانم
اماره فعل شیطانی و روح ادراک ربانی
اگر ادراک ان داری بدانی آنچه میدانم
سرم عرش است و پا کرسی که بر ترزین مکان نبود
جگر دوزخ دلَم جنت که منزلگاه جانانم

حقیقت تیغ صمصام همه عالم غلاف او
اگر عالم شکست آید که من آن تیغ برانم
هر آن ناظر که می بینی منم منظور عین او
هر آن خاطر که دریاهی درو سر یست پنهانم
ببحرو بر سفر کردم بخشاك و تر گذر کردم
نشان بی نشانی را نسیمی وار میدانم





فضل آله یار شد یار دگر چه میکنم
قوت دلم بهر غمش خون جگر چه میکنم
بر سر کوی وحدتش گنج نهان چو یافتم
تا بابد غنی شدم گنج و گهر چه میکنم
مهر گیای مهر او کرد مرا چو کیمیا
معدن لعل و در شدم نقره و زر چه میکنم
سرّ وجود کن فکان از رخ و زلف شد عیان
غیب نماند بعد ازین نقل و خبر چه میکنم
دیده و دل ز روی او خود همه نور عین شد
نو بصر بس این قدر نور بصر چه میکنم
سورهٔ حرف روی او ورد منست روز و شب
ورد زبان بغیر ازین شام و سحر چه میکنم
شمس و قمر کجا بود همچو رخ منیر او
بهتر ازین خورای فلک شمس و قمر چه میکنم

سورة حرف لم یزل از رخ او چو خوانده ام
حرف هجای عشق را زیر و زبر چه میکنم
آنك بگشت نه فلك در طلبش بسی بسر
یافته شد بشهر من من بسفر چه میکنم
فضل نهاد بر سرم تاج شرف نسیهیا
اسب و قبا کجا برم تاج و کمر چه میکنم





در خمارم ساقیا جام جمی می بایدم
محررم همدم ندارم محرمی می بایدم
دارم از زلف پریشانان حکایتها ولی
خلوت بی مدعی با همدمی می بایدم
خشک شد لب ز آتش دل بر جگر آبم نماند
ای مه از دریای فضلت شبنمی می بایدم
سینه از تیغ فراق چون دل نی شرحه شد
از دم عیسی دمی اکنون دمی می بایدم
شادی ما در دو عالم جز غم عشق تون نیست
زان بنو هر ساعت از عشقت غمی می بایدم
تا دل مجروح خود را یکزمان مرحم نهم
از سنان غمزه او مرهمی میبایدم
تا کنم قربان رویت هر دم ایجان عالمی
هر نفس جانی و هر دم عالمی میبایدم

در طریق کعبه وصل توجان مرد از عطش
ای حیات تشنه آب زمزمی میبایدم
تا نباشم در بیابان محبت بی رفیق
همچو ابراهیم عاشق ادهمی میبایدم
حاصل دنیوی و عقبی در حقیقت یکد مست
تا شناسد قدر آن دم آدمی میبایدم
نفخه روح القدس دارد نسیمی در نفس
ای که میگوئی مسیح مریمی میبایدم





علت غائی ز امر کن فکان ما بوده ایم
جمله اشیا در حقیقت جسم و جان ما بوده ایم
نقطه اول که قوت خواند ابن مریمش
صوت و نطقش ما و قوت همچنان ما بوده ایم
ذات بیچونی که هست از آفرینش بی زوال
چون نظر کردیم در تحقیق آن ما بوده ایم
ذات اشیا را حیات جاودان از نطق ماست
زانک ما نطقیم و حی جاودان ما بوده ایم
گنج معنی آنکه مخفی در حجاب غیب بود
شد یقین از فضل حق کان بیگمان ما بوده ایم
در دیار هر دو عالم غیر ما دیار نیست
زانک هستی زمین و آسمان ما بوده ایم
عشق کل با نه سپهر و چار ارکان و سه روح
وانکزین هر چار میزاید نهان ما بوده ایم

عشق میبازیم با. حسن ورخ خود جاودان
ز انك عاشق ما و معشوق نهان ما بوده ایم
ظاهر و باطن که هست از عالم ذات و صفات
هر دو آسمند و مسا در میان ما بوده ایم
مصحف رخسار ما را کس نخواند غیر ما
کین صحف را در دو عالم سبعة خوان ما بوده ایم
چون مکان ما تیم و بی ما نیست ای طالب مکان
چون مکان بی ما نباشد در مکان ما. بوده ایم
پیش از آن کز قوت آید عالم صورت بفعل
صورت و معنی ذات مستعان ما بوده ایم
ای نسیمی چون شدی مسطور نطق لا یزال
میتوان گفتن که ذات غیب دان ما بوده ایم





گوهر گنج حقیقت بحقیقت مائیم
نور ذات جبروتیم که در اشیائیم
گر طلبکار خدائید و ندارید انکار
از سر صدق بیائید که تا بنمائیم
گرچه در پرده غیبیم چو اسرار نهان
از پس پرده چو خورشید فلک پیدائیم
گر سر رشته دوتا شد مکن اندیشه غلط
ز انک در عالم توحید همه یکتائیم
ما همانیم که بودیم و همان خواهیم بود
در دو عالم اگر امروز و اگر فردائیم
مظهر نور خدا و نفس روح الله
طور و موسی و مناجات وید بیضائیم
آیت معجزه و آئینه صورت حق
دیده بر دوخته از غیرو بخود بینائیم

اگر از کوی حقیقت خبری میطلبی
بر تو زین باب بیا تا که دری بگشائیم
زشت و زیبا همه مائیم وز ما بیرون نیست
یک متاعیم اگر زشت و اگر زیبائیم
ای که از کوی حقیقت خبری میطلبی
بر در معرفت آ تا که درت بگشائیم
ای نسیمی چو شدی نقطه پرگار وجود
چند چون دائره چرخ جهان پیمائیم



ما مرید پیردیر و ساکن میخانه ایم
همدم دردی کشان ساغرو پیمانہ ایم
تا می صافست و وصل یار و کنج میکند
بی نیاز از خانقاه و کعبه و بتخانه ایم
تا ز روی شمع رخسار تجلی تاب دوست
هر زمان در آتشی افتاده چون پروانه ایم
مرغ لاهوتیم آزاد از همه کون و مکان
فارغ از سجاده و تسبیح و دام و دانه ایم
باده دردانه است و دریا خانه خاروما
چون صدف در قعر دریا طالب دردانه ایم
هر کسی در عاشقی افسانه گویند و ما
ایمن از گفت و شنید و قصه و افسانه ایم
خزه وار از هستی خود گشته بی نام و نشان
در هوای مهر خورشید رخ جانانه ایم

با قبای کهنه و فقرو کلاه مفلسی
فارغ البال از لباس و افسر شاهانه ایم
نیست ای دلبر نسیمی را سرو سودای عقل
تا سر زلفی تو زنجیرست ما دیوانه ایم





چشم مستش بخواب می بینم
کار تقوی خراب می بینم
دیده را از خیال لعل لبش
ساعر پر شراب می بینم
عکس رویش میان دیده مدام
همچو ماهی در آب می بینم
پیش زاهد اگرچه عشق خطاست
من عاشق صواب می بینم
ساقیا می بیار کز پندار
همه شب آفتاب می بینم
پیش گلبرگ عارضش ز خیال
غنچه را در نقاب می بینم
ابرو و چشم شوخ سر مستش
فتنه شیخ و شاب می بینم

از خیال رخ و غم زلفش
همه شب ماهتاب می بینم
ای نسیمی نوشته بر رخ دوست
شرح ام الكتاب می بینم





قسم بمهر جمالت که جز تو شاه ندارم
تو شاه حسنی و غیر از رخ تو ماه ندارم
سجود روی تو کردن اگر گناه شناسد
فقیه دیو طبیعت جز این گناه ندارم
مرا بجز تو اگر هست خالق و الهی
ترا بحق نپرستیده‌ام اله ندارم
زدم بدامن زلف تو دست و روی سپیدم
که روز حشر جز این نامه سیاه ندارم
بعهد زلف تو کردم وفا رخ تو گواهد است
جز این دو شاهد عدل ای صنم گواه ندارم
بزلف و خال توره برده ام بجوهر فردت
بدان مقام جز این حرف و نقطه راه ندارم
بر آستانهٔ فضلت نهاده ام سر طاعت
برای آنک جز این در امیدگاه ندارم

شبيهه زوى تو در خاطر م چگونه در آيد
به بى شبيهى رويت چو اشتباه ندارم
چو مهر روى توام در پناه و ملجأ زلفت
از آن جهت كه جز اين ملجأ و پناه ندارم
چو خالك بر سر كويت فتاده ام شرف اين بس
بچشم دشمن اگر هيچ قدر و جاه ندارم
ز فرقت تو بر آوردم از دل آه و گرچه
بر آورم ز دل خسته چون جز آه ندارم
خيال مهر رخت شمع بارگاه دلم شد
اگرچه در خور اين شمع بارگاه ندارم
نسيمى از همه سوئى نظر بروى تو دارد
نگاهدار منى چون من اين نگاه ندارم





صورت رحمان من آن روی نکو دانسته ام
چشمه حیوان تراب کوی او دانسته ام
گرچه با من باد صبح این بوی جان پرور نگفت
کز کجا یا از که دارم من بتو دانسته ام
خاک روب کوی عشقم در حقیقت چون صبا
تاز فراش طریقت رفت و رو دانسته ام
دفتر طامات بر من گومخوان زاهد که من
گرچه رندم حاصل این گفتگو دانسته ام
شستم از جان دست و گشتم طالب و صلش ولی
سالك عشقم طریق شست و شو دانسته ام
قصه واعظ که گوید غیر قرآن پیش من
ز آنکه من افسون آن افسانه گو دانسته ام
گرندانم زرق و سالوسی مکن عیبم که من
رسم شاهد بازی و جام و سبو دانسته ام

جان ز گفتارم نیارد گر بگویم شمه
آنچه من ز اخلاق آن پاکیزه خود دانسته ام
دل بزلف و غبغبش دادم که طفل عشق را
ناگزیر است از چنین چوگان و گو دانسته ام
ای که میگوئی که خواهی شد ز عشق او هلاک
نیستم نادان من این معنی نکو دانسته ام
ای نسیمی شسته از فرقه و سجاده دست
الله الله بین چه نیکوشست و شو دانسته ام





من بتوفیق خدا ره بخدا یافته ام
فانی از خود شده و ملک بقا یافته ام
در شفاخانه روح القدس از دست مسیح
خورده ام شربت شافی و شفا یافته ام
اگر از کعبه به بتخانه روم عیب مکن
که خدا را بحقیقت همه جا یافته ام
خاطر از محنت اغیار و دل از رنج خلاص
رسنگار آمده از درد و دوا یافته ام
ذوق و عیشی که بدان دست سلاطین نرسد
از وصالت من درویش گدا یافته ام
جز تو کم دگرم در دو جهانم چون نیست
چکنم هر دو جهانرا چو ترا یافته ام
شرح اوراق کتب خانه اسرار ازل
از خط و خال و رخ و زلف تووا یافته ام

نالہ و سوز دل از آتش عشقست مرا
مکن اندیشه که از باد هوا یافته ام
نیستم منتظر جنت و فردوس و لقا
کز رخت جنت و فردوس و لقا یافته ام
در طواف حرم کوی تو ای کعبه حسن
هر دم از مشعر موی تو صفا یافته ام
ای نسیمی ز خیال رخ آن ماه می پرس
کز خیال رخ آن ماه چها یافته ام





تا منور شد بخورشید رخ او دیده ام
در همه اشیا ظهور صورت او دیده ام
از مذاق جان من ذوق دم عیسی نرفت
تا چو موسی نطق آن شیرین دهن بشنیده ام
کفرم گردیده ام بی عشق او چند آنکه من
گرد اقلیم وجود خویشتن گردیده ام
کی کنم چون زاهد خام آرزوی خانقاه
من که در میخانه چون می سالها جوشیده ام
ای بخوبی فرد و یکتا در دو عالم جز رخت
قبله گر هست من زان قبله بر گردیده ام
دارد از دنیوی و عقبی هر کسی بگزیده
از همه دنیوی و عقبی من ترا بگزیده ام
تایشتی لله از لب داده جام مرا
صد فریدونرا ز حشمت جام جم بخشیده ام

گرچه عمری بودم از سودای زلفت بیقرار
ناشدم بیمار چشم مستت آرامیده ام
دوش درمی ساقی لعلت نمیدانم چه ریخت
کز خمارش تا بروز امشب بسر غلطیده ام
تا زوصلت بشنوم روزی درایی چون جرس
بر درت شبها بزاری چون جرس نالیده ام
برقع از رخسار گلگون تا برافکندی بسی
بر گل خود روی خندان در چمن خندیده ام
ای بقدر و رفعت افزون صدره از کون و مکان
یک بیک سنجیده ایم و مویمو پیهموده ام
هر زمان میپوشم از تو خلعت دردی ز نو
از تو چون پوشانم آنها کز تو من پوشیده ام
گفت چشمش ای نسیمی از که مستی گفتمش
جام سودای تو در بزم ازل نوشیده ام

من آن گنجم که در باطن هزاران گنج زر دارم
 من آن بحر م که در دامن بدریها گهر دارم
 من آن معشوق پنهانم که سرگردان حسن خود
 چو چشم دلبران عاشق بسی صاحب نظر دارم
 من آن چرخ پرانوارم که در ملک الوهیت
 که در هرخانه برجی هزاران ماه و خوردارم
 ز عطاران برطل و من چراشکر خرم چون من
 ز وصل آن لب شیرین بخر من ها شکر دارم
 من آن عنقای لاهوتم در این تنک آشیان تن
 که ملک اسفل و اعلا همه در زیر پر دارم
 سکون و جنبش اشیا منم در اسفل و اعلی
 چو افلاک و زمین زانرو مقیم و هم سفر دارم
 انا الحق از من عاشق اگر ظاهر شود روزی
 مرا عارف بسوزاند کشد منصور بردارم

مکن پیش من ایصوفی عصا و خرقة را عرضه
 که از تسبیح اگام ز زنارت خبر دارم
 بدام حلقه ذکرم چه میخوانی چه میگوئی
 مرا باحلقه زلفش که بازاری دگر دارم
 صواب اندیش میگوید که ترك عشق خوبان کن
 من اینکار خطا هرگز کنم عقل اینقدر دارم
 خیال روی شمس الدین مرا تا مونس جان شد
 نه در اندیشه شمس نه پروای قمر دارم
 الا ای عابدی کز من جز آن رو قبله میپرسی
 عبادت کرده ام بت را جز آن رو قبله گر دارم
 چو زلفش در سر آن دارم که سر در پایش اندازم
 ببین ایجان که با زلفش من عاشق چه سر دارم
 چو شیران در غم عشقش مدام ای آرزوی جان
 غذای من جگرزان شد که من شیر جگر دارم
 بیان آتش موسی بیا از جان من بشنو
 که من در جان از آن آتش بسی شور و شرر دارم
 ز راه عشقش ای صوفی ترا گر دسترس بودی
 ببین این رفعت و قدری که من زان رهگذر دارم
 حدیث خط و خال او چه داند هر خطا خوانی
 تو از من بشنو این قرآن که تفسیرش زبر دارم
 نسیمی را ز فضل حق چو کام دل میسر شد
 ملک را سجده فرمایم که تعظیم بشر دارم



لوح محفوظست رویش زلف و خال و خط کلام
با تو گفتم معنی سرلدنی والسلام
قبله جان روی اودان از دو عالم تا ابد
گر بر ب کعبه ایمان داری و بیت الحرام
گرد رخسارش دو خط عنبرین میکن طواف
تا شوی حاجی و باشی در مسلمانی تمام
مظهر ذات خدا دان آن رخ چون ماہ را
گر ز ابراری که جای اهل فضلست آن مقام
جنت و غلمان و حورو کوثر و ماء معین
در رخ و زلفش ببین چون نور دیده در ظلام
قامت و زلف و دهانش چون الف لامست و میم
گر نداری صدق واللہ عزیز ذوانتقام
گر هوس داری نمازی کان بود مقبول حق
ابرویش را قبله ساز و چشم مستش را امام

معنی تورات و فرقان سرانجیل و زبور
از خطش بر خوان که هست آن در عدد بی میم و لام
چشم جان بگشا و در مرآت رویش کن نظر
تا به بینی رؤیت اطوار فی ظل الخیام
ای ز رویت آفتاب و ماهرا نور و ضیا
وی ز حسنت حورو و غلمان حسن و خوبی کرده و ام
صورت نور تجلی روی چون ماهش نمود
همچو مصباح و زجاج و باده روشن ز جام
قاعرات الطرف لم یطمث بیان حسن تست
وانک خود را گفت مقصورست ایزد فی الخیام
هر کرا جبل الممتین زلف سمن سای تونیسست
همچو کافر در ضلالت می پزد سودای خام
ای سواد الوجه فی الدارین خط و خال تو
داده کار هر دو عالم را بزبیبایی نظام
تا بفضل حق نسیمی بنده عشق توشد
چرخ و ماه و زهره و خورشید هستندش غلام



منم آن دو هفته ماهی که بر آسمان جانم
منم آن خجسته مهری که بر اوج لامکانم
منم آن سپهر حشمت که برای کسب دولت
نهد آفتاب گردون رخ و سر بر آستانم
منم آن امیر کشور که همیشه در دیارم
فمرست شحنة شب زحمت پاسبانم

منم آن کلام صادق که بود زریب خالی
منم آن کتاب ناطق که صفات خویش خوانم

منم آن همای رفعت که فراز عرش پرّم
منم آن جهان معنی که برون از این جهانم
منم آنکه شاه و سلطان کند از درم گدائی
منم آنکه مهر گردون کله است و سایه بانم

منم آنکه فرق فرقد بقلم همی سپارم
منم آنکه بر دو عالم سر و دست می فشانم

منم آن لطیف ساقی که بعاشقان سر خوش
رخ حور مینمایم می روح میچشانم
منم آن شکر حدیثی که بنطق چون در آیم
رخ و زلف ماهرویان سخنست و ترجمانم
منم آن ز دیده غایب که همیشه در حضورم
منم آن وجود ظاهر که ز دیده ها نهانم
منم آن ره سلامت که صراط نام دارم
منم آن نعیم باقی که بهشت جاودانم
منم آنکه اندر اشیا شده ام بعرف گویا
زرموز و وحی بگذر که من این زمان عیانم
بقدیم و حادث از ره مرو ایحکیم عاقل
که من آن وجود فردم که همینم و همانم
نو چو عیسی ای نسیمی همه گرچه جان و روحی
منم آنکه روح روحم منم آنکه جان جانم
منم آن شریف گوهر که زمعدن هیاتم
منم آن شراب کوثر که بجوی جان روانم



ایکه نگذشتی ز رویش بر صراط مستقیم
تا ابد مرخود و گمراهی چو شیطان رحیم
خالدین خال سیاهش دان و رویش وجهه
تا به بینی روی حق در جنت آباد نعیم
گر ز الرحمن علی العرش استوی داری خبر
ار در طه دار آی طالب رب رحیم
گر توهستی از بنی آدم بگو بامن که چون
هست آدم بی بسم اله الرحمن الرحیم
مومنست آئینه مومن ببین گرمومنی
در هوالمومن جمال خویش تا باشی سلیم
در جهان خلق و امر کن فکان هر چیز هست
آدمست آئینه ذات خداوند کریم
گر نبودی مظهر ذات خدا آدم کجا
مستحق سجده گشتی اوزعلام علیم

آتش رخسار آدم بود بی روی و ریا
آنکه میگفت از درخت سبز اناالله باکلیم
خلعت لاخوف در پوش از هوالفضل المبین
تا بحق ره یابی و ایمن شوی از خوف و بیم
مصحف حسنست رویش چشم و ابرو سوره ها
قامت و زلفی و دهانش چون الفی لام است و میم
بر نسیمی تا که فضل حق در جنت گشود
میخورد باحور و غلمان سلسبیل از جام سیم





شد ملول از خرقة ازرق دل من چون کنم
ساقیا جامی بده تاخرقه را گلگون کنم
کولبالب ساغری بریاد چشم مست دوست
تاخمار خود پرستی را زخود بیرون کنم
ای صبا زنجیر جعد طره لیلی کجاست
تا علاج این دل آشفته مجنون کنم
دوش چشمم با خیالش گفت بگنر بر سرم
گفت بی کشتی گذر چون بر سر جیحون کنم
گر بر آرم دود آه از سینه پر درد خویش
کوه را از ناله دلسوز چون هامون کنم
شد بخونم تشنه لعلش ساقیا جامی بیار
تارک جان از شراب آتشی پر خون کنم
ساقیم گوید که می خور ناصحم گوید مخور
قول ساقی بشنوم یا پند ناصح چون کنم

با من شیدای وحش الفت نمیگیرد دلش
آن پری خورا نمیدانم که چون افسون کنم
دور چرخم دور کرد از یار و بختم یار نیست
الغیث از بخت بد یاناله از گردون کنم
خم گرفت از بار غم پشت نسیمی چون هلال
دال خوانم یا ز ابروی تو اش چون نون کنم



من گنج لامکان در لامکان ننگجم
برتر ز جسم و جانم در جسم و جان ننگجم
عقل و خیال انسان ره سوی من ندارد
دروهم از آن نیایم در فهم از آن ننگجم
من بحر بیکرانم حد و جهت ندارم
من سیل یم شکافم در ناودان ننگجم
من نقش کایناتم من منبع حیاتم
من آفتاب ذاتم در آسمان ننگجم
من صبح روز دینم من مشرق یقینم
در من گمان نباشد من در گمان ننگجم
من جنت نعیمم من رحمت رحیمم
من گوهر قدیمم در بحر و کان ننگجم
من سفره خلیلم من نعمت جلیلم
من ترجمان رحیمم در ترجمان ننگجم

من جان جان جانم بر تر ز جسم و جانم
من شاه بی نشانم اندر نشان نگنجم
من رکن صاد فصلم من دست زاد فضل
من روزداد فضلم من در زمان نگنجم
من مصحف کریمم در لام فضل میهم
من آیت عظیمم در هیچ شان نگنجم
من سرکاف و نونم من بی چرا و چونم
خاموش ولا تحرك من در بیان نگنجم
من منطق فصیحم من همدم مسیحم
من ترجمان جیمم در ترجمان نگنجم
من قرص آفتابیم چرخست آشیانم
من لقمه بزرگم اندر دهان نگنجم
من جانم ای نسیمی یعنی دم نعیمی
در کش زبان ز وصفم من در زبان نگنجم

با آرزوی تو که ز گلزار فارغیم
 کز هستی دو کون بیکبار فارغیم
 ای شیخ شهر دور ز انکار ما برو
 اقرار کن روان که ز انکار فارغیم
 بانور و ظلمت رخ و زلفش الی الابد
 از شمع و آفتاب و شب تار فارغیم
 اغیار نیست در ره وحدت اگر بود
 بالله بجان یار کز اغیار فارغیم
 ما را ز ماه روی تو هر ماه حاصلست
 از عقبهای هفت و شش و چار فارغیم
 شمع زخت که مطلع انوار کبریاست
 تا دیده شد ز مشعل سیار فارغیم
 مست از شراب صافی میخانه مسیح
 تا گشته ایم از می و خمار فارغیم

سرّ دو کون چون ز رخت گشت آشکار
از نکته‌های مخفی اسرار فارغیم
منصور گشت کار نسیمی بفضل خویش
از ما بدار دست که از دار فارغیم



بر من جفا ز غمزه یارست و السلام
خون در دلم زدست نگارست و السلام
ای صبح دم ز مهر مزن کافتاب ما
رخسار آن خجسته عذارست و السلام
ای باد اگو بزلف نگارم رسی بگوی
دل بی تو بی شکیب و قرارست و السلام
تامست جام نرگس شهلای او شدیم
کارم همیشه خواب و خمارست و السلام
جبل المتین و عروه و ثقی ی اهل حق
آن جعد زلفی غالیه یارست و السلام
بیوصل گل مپرس که چونست عندلیب
چون وامقی که همدم خارست و السلام
ای بیخبر زیارنپرسی که عاقبت
دنیا و آخرت همه یارست و السلام

ای سالک از مقام انالحق سخن مگوی
سرها ببین که بر سردارست والسلام
ای دلبری که طالب عیشی بکام دل
ساقی رسید و فصل بهارست والسلام
دانی حکایتی که میان منست و یار
شب تا بروز هوس و کنارست والسلام
زانرو رسید کار نسیمی بسرتمام
یا زلف دلبرش سروکارست والسلام





چشم ما بینا بحق شد مابحق بینا شدیم
صورت خود یافتیم آئینه اشیا شدیم
تاشدیم از نکته چون عیسی و موسی باخبر
نوح را کشتی و اهل شرك را دریا شدیم
چون کمال معرفت کردیم از فضل آله
عالم تعلیم علم علم الاسما شدیم
در محیط قل هو الله احد گشتیم غرق
لاجرم در ملك و حدت واحد و یکتا شدیم
صورت نقش من واو در میان سر پوش بود
چون بدین معنی رسیدیم از یکی پیدا شدیم
چون بسر کنت و کنزاً ما بحق بردیم راه
همچو خورشید از دل هر ذره پیدا شدیم
نقطه و پرگار هستی بی سرو پا یافتیم
زان جهت چون دور دادیم بی سری و پا شدیم
چون نسیمی یافت در هر دو جهان مقصود خویش
بی نیاز امروز و آگاه از غم فردا شدیم





شبی چون شمع می‌خواهم که پیش یار بنشینم
ولی آنروز دولت کوکه با دلدار بنشینم
نشستن بامی و ساقی چو در باغم میسر شد
چرا در خلوت ای زاهد چو بوتیمار بنشینم
نشستن بارقیبانش شب و روز از غمش مارا
ببوی وصل گل تاکی چنین باخار بنشینم
لب جان پرور یارم دم روح القدس دارد
کجا بگذارد انفاسش که من بیمار بنشینم
چو زلفش در سر آن دارم که سر درپایش اندازم
چرا کار دگر جویم چرا بیکار بنشینم
خیال یار تا باشد انیس وهم‌نشین من
شود بر من گل و ریحان اگر در نار بنشینم
لب میگون و چشم او مرا تا در خیال آمد
شب و روز آرزو مندم که با خمار بنشینم

مرا چون دامن وصلش بجان افتاد نتوانم
که یکدم بی می و ساقی و بی دلداری بنشینم
من آن خورشید فیاضم که دارم خانها پوزر
نه صرافم من عاشق که در بازار بنشینم
منم سیاره گردون منم شش حرف کافی و نون
چرا از سیر خود یکدم من سیار بنشینم
ز ریش و سبلیت عالم چو فارغ می توانم بود
روم بی ریش و بی سبلیت قلندوار بنشینم
غم دستار و فکر سر مرا چون فیست اندر دل
چرا در فکر سر یا در غم دستار بنشینم
منم سیمرغ آن عالم که بر عرش آشیان دارم
نه زاغ و کرکس دنیا که بر مردار بنشینم
منم تفسیر نطق حق که در اشیا شوم ناطق
محالست این و ناممکن که بی گفتار بنشینم
چو دست از ظلمت هستی دل چون آفتاب من
نسیمی وار میخوام که با انوار بنشینم

روی خداست ای صنم روی تو رأی من ببین
 وز رخ همچو مصحفش فال برای من ببین
 یار بعشوه خون من خورد و حلال کردمش
 جور و جفای اونگر مهر و وفای من ببین
 نافه مشك چین اگر باتو دم از خطا زند
 روی سیاه را بگو زلفی دوتای من ببین
 پیش تو بر زمین چو زد مردم دید اشگ را
 گفت باشگ پهلوان مشگ و سقای من ببین
 کشت مرا وزنده کرد از لب جانفزای خود
 لطف نگار من چها کرد بجای من ببین
 لعل لب تو بوسه داد بخونبهای من
 طالع و بخت من نگر قدر وبهای من ببین
 سنبل زلفت آرزو کرده ام ای خجسته رخ
 نقش و خیال مختلف فکر خطای من ببین

دامن دلبرم بکف بخت نداد و عمر شد
آتش جانگداز دل باد و هوای من ببین
وهم پرسترا بگو بگنر ازین خیال وطن
در رخ یارمن نگر روی خدای من ببین
بی سروپای عشق شو همچو فلک نسیمها
سرالست و ربکم در سرو پای من ببین





گر طالب بقائی اول فنا طلب کن
اندر فنای مطلق عین بقا طلب کن
برطور دل چو موسی گر طالب لقائی
بگشای چشم باطن و زحق لقا طلب کن
ای طالب هویت فانی شو از انیت
اینجا ببین خدا را آنجا خدا طلب کن
گم کرده گر اورا ایمن مباش و می جو
کم گو کجاش جویم رو جمله جا طلب کن
ای زاهد ریائی آمد بیان قرآن
بنمای جوهر خود قدر و بها طلب کن
گر درد عشق داری وز اهل درد عشقی
پیوسته درد اورا بهر دوا طلب کن
گفتم دل غریبم در کوی عشق گم شد
زلفش شنید و گفتا در دام ما طلب کن

آئینه صاق باید تا رو بتو نماید
 آئینه را جلاده یعنی صفا طلب کن
 چون هرچه کاری اینجا فردا تراست آنجا
 اینجا برای کشتن تخم وفا طلب کن
 در ملك بی نیازی سلطان گداست ایدل
 سلطانی و امیری دارد گدا طلب کن
 گردست و پوگوش و چشم و زبان نداری
 بی گوش و چشم میجو بیدست و پا طلب کن
 حق را بظن راجح نتوان شناخت ایدل
 بر رفرق نبوت سیر سما طلب کن
 از زلفی او نسیمی گر خواهی ای پریشان
 در چین سنبل اوزاه خطا طلب کن
 اسرار کدخدائی در خانه دوعالم
 در خانه کدخدا شو وز کدخدا طلب کن
 تفسیر آیت حق گر در رخس نیابی
 در شق ماه رویش در استوا طلب کن
 دارد دم نسیمی بوی دم نعیمی
 او داشت آن دم ایفدم این دم زما طلب کن



ایدل ار پخته عشقی طمع خام مکن
همدم باده شو و جز هوس جام مکن
از ره خویش پرستی قدمی بیرون نه
قطع این منزل وره جز بچنین گام مکن
منزل اهل یقین کوی حبیب است ایدل
تا بمنزل نرسی یک نفس آرام مکن
از ریا پاک شوای زاهد آلوده لباس
شبهه و وسوسه را زهد و ورع نام مکن
دور سجاده و تسبیح گذشت ای زاهد
این یکی دانه مساز آن دگری دام مکن
گر سر طاعت حق چون ملکت هست ایدل
بجزاز سجده آن سرو گل اندام مکن
چون شدی بادهن و چشم و لب بار حریف
جز حدیث شکر و پسته و بادام مکن

نام نيك و دل و دين جمله حجابست و دوينى
يك جهت باش بدینها طلب نام مکن

گر کنی فرصت امروز بآینده بدل
مکن این قاعده نيك سرانجام مکن

هست چون عاریتی دولتده روزه دهر
تکیه بر دولتده روزه ایام مکن

بر عذار تو که اسلام منست از خط و خال
لشگر کفر مکش غارت اسلام مکن

ای نسیمی چو بر آمد ز لب او کامت
بهمه کام رسیدی سخن از کام مکن





طالب توحید را باید قدم بر لادن
بعد از آن در عالم وحدت دم از آلا زدن
شرط اول در طریق معرفت دانی که چیست
طرح کردن هر دو عالم را و پشت پازدن
گرشوی چون اهل وحدت مالک ملک وجود
نوبت شاهی نوانی بر فلک چون ما زدن
دامن گوهر بدست آور ز کان معرفت
تا نوانی چون صدف لاف از دل دریا زدن
تا نگر دی محرم اسرار اسما چون ملک
لاف دانش کی توان با آحم از اسمازدن
کی تواند سر کشیدن بر فلک چون سنبله
دانه کز خاک نتوانست سر بالا زدن
رنک و بوئی در حقیقت گریب دست آورده
چون گل صد برك باید خیمه بر صحرا زدن

چند باشی ای مقلد بسته ظن و خیال
در گذر ز اینها که نتوان تکیه بر اینها زدن
تا گوئی ترك سرانديشه زلفش مکن
سر سري دست طلب نتوان درین سودا زدن
بگذر از دنیوی و عقبی تا توانی در یقین
آستین از بی نیازی بر سر اشیا زدن
ای نسیمی با مقلد سر حق ضایع مکن
از تجلی دم چه حاصل پیش نا بینا زدن



طالب یار اول اورا یار میباشد شدن
بعد از آن در عشق او در کار میباشد شدن
تا نماند جز وجود یار چیزی در میان
از وجود خوبشتن بیزار میباشد شدن
خلوت صوفی چو خالی نیست از زرق و ریا
منزوی در گوشهٔ خمار میباشد شدن
تا ابد سرگشته گر جویای سرنقطه
در طلب چون چرخ نه پرگار میباشد شدن
ایکه میگوئی مرا هشیار باش و می منوش
از می غفلت ترا هشیار میباشد شدن
گرسر بازار عشقتش داری از جان و جهان
گشته دل از اهل این بازار میباشد شدن
از اناالحق هر که خواهد کو بماند جاودان
همچو منصورش بپای دار میباشد شدن

تا چو موسیٰ لن ترانی نشنوی زان لبِ جواب
قابل توفیق آن دیدار میباید شدن

خانه اصلی مرا چون در جهان عشق وی است
زین سرای شش جهت ناچار میباید شدن
همچو عیسی شو مجرد از همه کون و مکان
پاک باز آنرا قلندر وار میباید شدن

چون نسیمی بر درش گر فخر میخواستی مدام
در نظر چون خاکِ راهت خار میباید شدن





گر شبی ماه من از این نقاب آید برون
دیگر از شرمش عجب گر آفتاب آید برون
گر بجای خواب گیرد صورتش در جان مفر
دیده میشویم بخون تا نقش خواب آید برون
هست هم رنگ شراب اشگم مدام از خون دل
همچو خونابی که از چشم کباب آید برون
عکس رویش گرشبی چون عکس ما افتد در آب
تا قیامت همچو ماهی مه ز آب آید برون
منقی را وقت آن آمد که بر یاد لبش
هر زمان از آسنین جام شراب آید برون
نون ابرویش که کلك کاتب قدرت نوشت
هست حرفی کز کتابش صد کتاب آید برون
گر خیال چشم مستش در خیال آرد امام
چون بمسجد در رود مست و خراب آید برون

از صدای ذکر سالوسان خود پین به بود
پیش حق صوتیکه از چنک و رباب آید برون
شربت وصل تو گفتم روزی ما کی شود
گفت آندم کاب حیوان از سراب آید برون
از خیال نظم دندانش نسیمی هر نفس
دیده چون بر هم زند در خوشاب آید برون





ای دهانت پسته خندان من
خاک پایت چشمه حیوان من
زلف و رخسار توای خورشید حسن
لیله القدر و مه تابان من
جان شیرینم فدای لعل تو
کوبسی شیرین ترست از جان من
داروی درمان من ورد تو بس
ای دواى درد بیدرمان من
در بهشت جاودانم تا که هست
روضه کویت سرابستان من
ز آتش عشق تو هر دم میرود
بر فلک دود دل سوزان من
روز بختم بی رخت تاریک شد
ای چراغ دیده گریان من

توسم انجامد بطوفان در غمت
رستخیز اشک چون مرجان من
سنبلیت هر لحظه داغی می نهد
بر دل مجروح سرگردان من
دل بر آتش چون کباب افتاده است
تا غم عشق تو شد مهمان من
کفر زلفت با نسیمی در گرفت
ای زخت دین من و ایمان من



بیا ای گنج بی پایان چو خود ما را توانگر کن
 مس بی قیمت ما را با کسیر نظر زر کن
 تو بحر گوهر جانی تو عین آب حیوانی
 وجود خاکی ما را حیانی بخش و گوهر کن
 لب لعل تو چون دارد بجان بخشی ید بیضا
 چو عیسی دعوت احیا بلعل روح پرور کن
 بعالم صبحدم بوئی ز گیسویت روان گردان
 منام قدسیان مشکین جهان را پرز عنبر کن
 نقاب از آفتاب رخ بر انداز ای قمر یکدم
 سرای دیده اشیا بنور خود منور کن
 ز سودای سرزلفت سرم سودا گرفت آنکو
 ندارد در سر این سودا برو گو خاک بر سر کن
 بنار عشق اگر خواهی بسوزانی دو عالم را
 بیا در وادی ایمن ز رخسار آتشی بر کن

بتنطق اندر حدیث آور لب جانبخش در عالم
 دم روح القدس در دم جهانراکان شکر کن
 ز سودای سرزلفت دلی گر رو بگرداند
 رخس در مجمع خوبان سیه چون روی دفتر کن
 هر آنکو عاشق رویت نگشت ای صورت رحمن
 بنی آدم مخوان اورا تو نامش سنگ مرمر کن
 دل از تسبیح زاهد شد ملول ای مطرب مجلس
 ز قند آن لب شیرین سخن گوی و مکرر کن
 ملك را می نهد خطش چو طفلان لوح در دامن
 الا ای حافظ قرآن تو این هفت آیت از بر کن
 چوهست از روی شمس الدین نشانی شمس خاور را
 بیا در روی شمس الدین سجود شمس خاور کن
 بجست وجوی دیدارش چو خورشیدومه ای عاشق
 بهر کوئی قدم در نه بهر منظر سری بر کن
 بخوبی در میان بامه بسی فرقت رویش را
 اگر باور نمیداری بیا باهم برابر کن
 دلا با وصلش ارخواهی که ذات متحد گردی
 وجود هر دو عالم را نثار روی دلبر کن
 بسالوسی چو زراقان سیه تاکی کنی جامه
 قلم بر دلق ازرق کش بمی رخساره اهر کن
 نسیمی شد بحق واصل الهی عاشقانت را
 بحق حرمت و فضلت تو این دولت میسر کن
 چوپاکان از در فضلش خدا بین میشوند ایدل
 بیا و سرمه چشم از غبار خاک این در کن



بیار باده که عیدست و روز می خوردن
چه خوش بود همی ناب روزه واکردن
بگوی صوفی خلوت نشین سرکش را
چرا بطاعت خوبان نمی نهد گردن
جمال نور تجلی چو دید چشم کلیم
بکاید ساحره ایمان نخواهد آوردن
سجود قبله روی تو میکند دل من
که پیش روی تو کفرست سجده ناکردن
مرا محبت روی تو در دل سوزان
ز آتش است که هرگز نخواهد افسردن
ایا که منکر میخانه و خراباتی
بیا و گوش به تسبیح و باده در کردن
چو سر که روچه عجب گر ترش کند زاهد
طریق صوفی خامست غوره افشردن

چو گل ببوی رخس جامه چاك خواهم كرد
میان ما و تو حیف است پیرهن در تن
چگونه پیش وجود تونفی خود نکند
که آفتاب رخت معو کرد هستی من
بیا که چشم نسیمی بنور رخسارت
چنانکه دیده یعقوب و بوی پیراهن
طریق رسم دوبینی رها کن ای اهل
که يك حقیقت و ما ایت است روح و بدن





قصد زلف یار داری در سر ای دل هی مکن
مرد این سودا نه بادلبر ایدل هی مکن
دولت بوسیدن پایش تمنا کرده
زمین هوس تا سرنبازی بگنر ایدل هی مکن
عقل میگوید غم ناموس خور بگنر ز عشق
عاشقی را نیست اینها درخور ایدل هی مکن
پیش شمع روی او پروانه شو ز آتش مترس
جان بخواهد سوختن فکر سر ایدل هی مکن
گفته ایجان که روزی در بر آید قامتش
سرو سیمپن بر نیاید در بر ایدل هی مکن
وصل مهرویان سیم اندام شیرین لب طلب
سعی بیهودست کردن بی زر ایدل هی مکن
جام می نوش از لب ساقی که در دور رخس
توبه کفرست از شراب و ساغر ایدل هی مکن
چون نسیمی از لب لعلش طلب کن سلسبیل
تکیه بر فردا و آب کوثر ایدل هی مکن





آنکه ماه از شرم رویش از نقاب آید برون
وز گریبانش سحرگه آفتاب آید برون
گفتمش بر عارضت آن قطرهای ژاله چیست
زیر لب خندید و گفت از گل گلاب آید برون
آنکه دعوی میکند در دور چشمت زاهدی
خرقه اش را اگر بدالاتی شراب آید برون
گر بگویم قصه شوق تو با چنک و رباب
نالهای زار از چنک و رباب آید برون
از جگر گر خون بریزم دل غذا سازد مدام
قوت آتش باشد آن خون کز کباب آید برون
بر امید دیدن رویت نسیمی هر نفس
دیده چون برهم زند در خوشاب آید برون





عشق اگر بازد کسی باروی دلداری چنین
ور سرالدازد کسی در پای عیاری چنین
بار زلفش میکشم برجان و دل تا زنده ام
عاشق سرباز اگر باری کشد باری چنین
میکشد خود را ز زلفش زاهد پشمینه پوش
خود پرستست او چه داند قدر زناری چنین
پیش چشمانت بهمیرم زانکه بسیار ای نگار
خوشر ار عمرست مردن پیش بیماری چنین
زاهد سالوس می پوشاند از خوبان نظر
گر کسی را دیده باشد کی کند کاری چنین
دشمن از دستم گریبان هر نفس گوپاره ساز
من نخواهم داشت دست از دامن یاری چنین
گریبان ایدل توانی وصل زلفش یافتن
فکر این سودا مکن در حلقه بازاری چنین

رغبت میخانه کی خواهد شدن بیرون ز دل
با خیال آن دو چشم مست خماری چنین
گرچه هست آئین چشمت مردم آزاری ولی
کی دل آزارد ز جور مردم آزاری چنین
دل نمیخواهد که باشد بی غمت یکدم ولی
بی چنان غم کی تواند بود غمخواری چنین
پیش حق بودی نسیمی بت پرستی در نماز
گر لبودی قبله او زلف و رخساری چنین





دردی که در دل من است
دردی که در دل تو است

دردی که در دل من است
دردی که در دل تو است

دردی که در دل من است
دردی که در دل تو است

دردی که در دل من است
دردی که در دل تو است

دردی که در دل من است
دردی که در دل تو است

دردی که در دل من است
دردی که در دل تو است

دردی که در دل من است
دردی که در دل تو است

من ز عشق یار نتوانم بجان باز آمدن
زانک هسف آئین من در عشق جانباز آمدن

تا بسوزم ز آتش عشق رخس پروانه وار

گرد شمع روی او خواهم به پرواز آمدن

هر کرا در عشق جانان ناله دلسوز نیست

کی تواند بانوای عشق دمساز آمدن

جان بباید داد و عمر اندر غمش همچون صبا

با سر زلفش تواند محرم راز آمدن

زخمها دارم ز عشقش بر جگر لیکن چونی

پیش هر نامحرمی نتوان باواز آمدن

عزم آن دارم که سر در پایش اندازم ولی

حسن رویش بر سرم نگذارد از باز آمدن

دیدن روی نگار ای دیده گرداری هوس

از خیال غیر باید خانه پرداز آمدن

هست با بویش دم عیسی ولی هرمرده دل
کی تواند مطلع بر سر اعجاز آمدن
بی تکلف هر دم آید بر سرم یار از کرم
گرچه باشد عادت خوبان باعزاز آمدن
راز جان ظاهر مگردان گره می خواهی دلا
چون زبان شمع هر دم بر سر گاز آمدن
هر که او را چون نسیمی کام دل می بایش
از مراد خود گذشتن وز همه باز آمدن





گل ز خجالت آب شد پیش رخ نگار من
سرخ بر آمد از حیا لاله ز شرم یار من
مست جمال خود کند عالم امر خلق را
برقع اگر برافکند ساقی گلزار من
مست شراب آرزو کی رهد از خمار غم
تا نخورد بصدق دل باده خوشگوار من
بر تن مرده می دمد چون نفس مسیح جان
هر طرفی که می دمد بوی گل بهار من
تا شده ام چو مقبلان صید کمند سنبلش
مست بر غبت آمده شیر فلک شکار من
مصحفی حسن دلبرم هست دو چهارده ولی
سی و دو است از آنک آن ماه دو و چهار من
من که ز مجلس ازل مست انا الحق آمدم
چون نزنند شه ابد بر سر عرش دار من

ای که ز عشق گفته دست بدار و توبه کن
عشق جمال دلبران تا ابدست کار من
سنگ فناز آسمان گریه رسد چه باک از آن
شکر که نیست از عمل شیشه زهد یار من

۴۴۴

بیت

عشق ای که ز عشق گفته دست بدار و توبه کن
عشق جمال دلبران تا ابدست کار من
سنگ فناز آسمان گریه رسد چه باک از آن
شکر که نیست از عمل شیشه زهد یار من

عشق ای که ز عشق گفته دست بدار و توبه کن
عشق جمال دلبران تا ابدست کار من
سنگ فناز آسمان گریه رسد چه باک از آن
شکر که نیست از عمل شیشه زهد یار من

عشق ای که ز عشق گفته دست بدار و توبه کن
عشق جمال دلبران تا ابدست کار من
سنگ فناز آسمان گریه رسد چه باک از آن
شکر که نیست از عمل شیشه زهد یار من

عشق ای که ز عشق گفته دست بدار و توبه کن
عشق جمال دلبران تا ابدست کار من
سنگ فناز آسمان گریه رسد چه باک از آن
شکر که نیست از عمل شیشه زهد یار من

گوشی بازی از در شمع جان افروز من
بر چراغ مهر نور صبح خندد روز من
ور مرا روزی خیالش روی بنماید بخواب
مطلع اقبال گردد طالع فیروز من
تا سحر هر شب چو شمع از آتش هجران یار
دیده گریانست و می سوزد دل پر سوز من
پیش ابروی تو میخوایم که جان قربان کنم
پرده بردار از رخ ای عید من و نوروز من
تا نهان کردی ز من رخ یکنفیس غایب نشد
صورت روی تو از چشم خیال اندوز من
کی تواند کرد عاشق گوش بایند ادیب
زحمت خود می دهی ای پیر پند آموز من
چون نسیمی هر که او شد بنده فضل آله
کی تواند کو به بیند شمع جان افروز من



دل مردم بجان آمد ز چشم آن کمان ابرو
تعالی‌الله از آن چشمان وجل‌الله از آن ابرو
مخوان روی نگارم را بجان ای ساده دل زانرو
که چون روی دل آرایش ندارد چشم جان ابرو
نهان از غمزه بارویش نگفتی رازونشنیدی
اگر بامردم چشمش نبودی در میان ابرو
دلا بی‌ترک جان و سر مکن سودای ابرویش
که نتوانی کشید آسان کمان آنچنان ابرو
بظاهر فتنه خوبانرا رخ وزلفست وخال اما
بچشم و غمزه خون خلق میریزد نهان ابرو
هلال ازنون ابرویش نشانی میدهد اما
به پیشانی اگر نامش نهند ای دلستان ابرو
ترا اقلیم زیبائی مسلم گشت و سلطانی
که بر خورشید تابان زد ز زلف سایه‌بان ابرو

ز روی چون گل خندان برافکن بر قعی ایدل
که چشمیت فتنه پیدا کرد و آشوب از کران ابرو
اگر خواهی که بگشائی صیام روزه دارانرا
برو بر طرف بام ایماه و بنما ناگهان ابرو
ز ما زاغ البصر رمزی بچشم تست ظاهر کن
که کرد اسرار ما اوحی زمژگانت نهان ابرو
نسیمی قبله جز رویت نخواهد کرد چندانی
که باشد هر سرپالین چشم دلبران ابرو





آئینه دل پاکدار ای طالب دیدار او
باشد که اندازد نظر بر آینه رخسار او
از مصحف رویش بخوان هم لایزال و لم یزل
تاره بری در ذات او واقف شوی ز اسرار او
ذاتی که بود از جسم و جان در پرده عزت نهان
رخساره بنماید عیان هم بشنوی گفتار او
میزان عدل آورده است آن مه برای مشتری
قلب دغل بگذار اگر داری سربازار او
صراف عشق است آن صنم صافی نشو ای دل همچوزر
زانرو که نتوان داشتن سیم دغل در کار او
بگذر بخط استوا تا باز یابی طالبها
راه صراط مستقیم از قامت و رفتار او
خواهی که باشی پاک دین چون طیبین و طاهرین
حاصل کن ایمان یقین از زلف چون زنار او

از لوح روی دلبران يك سطر حرف حق خوان
اسرار ما اوحی بدان از چار و هفت و چار او
گرمبتوانی چون خلیل در عاشقی جان سوختن
در آتش نهرود رو آنکه ببین گلزار او
کشتن نسیمی را بغم کارش نه امروزست و بس
کز لطف خود با عاشقان اینست دایم کار او





در عشق تو ای مهر و عاشق چومنی کو کو
تا بر سر ویرانها چون ککوه زند کو کو
سوزم بغم و سازم انگه نظر اندازم
در عشق توجان بازم بر روی توارزش سو
تا بر اثر پایت مالم رخ و پیشانی
افتاده چو خورشیدم بر خاک سر آن کو
چشم تو دل عارف گیرد چو بصید آید
هی هی که چه صیادست آن شیر شکار آهو
ای غیرت ماه و خور بردار نقاب از رخ
تا پیش مه رویت بر خاک نهد مه رو
در دور سر زلفت کی امن و امان باشد
چون دزد دل و جابها شد آن سیه هندو
پر نور کنم چون مه از چهره دو عالم را
از زلف تو گر روزی افتد بکفم یک مو

ای بخت من ار چشمت با دولت بیداری
صد رحمت حق هر دم بر غمزه آن جادو
ای در طلب وصلت چون چرخ بسرگردان
هم عابد یاهوزن هم قایل یا من هو
ای روی ترش صوفی مفروش بماسر که
کز یاد لبش مارا شد پر ز غسل کندو
ای بر سر سجاده تسبیح کنان بشنو
فریاد انا الحق را در حلقه آن گیسو
معراج نسیمی شد قوسین دو ابرویت
ای شمع شب اسری وی بدر هلال ابرو





نگارا بی سرزلفت پریشانم بجان تو
بجز زلفت نمیخواهد دل و جانم بجان تو
بزلق عنبر افشان کن دواى ما کزین بهتر
علاج رنج سودایی نمیدانم بجان تو
بغیر از سجده رویت زمن هر طاعتی کامد
از ان کردار بی حاصل پشیمانم بجان تو
مرا تا هد هد دل شد رسول نامه عشقت
ز آصفی بسته ام صفها سلیمانم بجان تو
ز رنج و فرقت دوری شدم رنجور و رنجیده
خلاصی بخش از این رنجم مرنجانم بجان تو
مکن درد مرا درمان بصرای آرزوی جان
که این درمان بسی تلخست و درمانم بجان تو
شب و روز از خیال آنکه چشمی بر من اندازی
وصال این سعادت را نگهبانم بجان تو

بیان حسن و خال خود هم از حسن و جمال خود
بپرس آنرا مپرس از من که حیرانم بجان تو
چو قرص خورشیدم پیدا ولی اعمی نمی بیند
به بین کز چشم نامعرم چه پنهانم بجان تو
پری و حور و ماه و خورشید را بنده اند ای شه
ترا من چون پری خوانم نه میخوانم بجان تو
چو هستم بنده عشقت بملک دینی و عقبی
مده از دست و مفروشم که ارزانم بجان تو
بیاری عهد و پیمانی که بستم با سر زلفت
نه عهدم خرد کم شد نه پیمانم بجان تو
چمن گر زانکه می نازد بیک دامن گل خود رو
من از گلدسته رویت گلستانم بجان تو
مرا خاک در خود خوان و گر خواهی نسیمی گو
بهر اسمی که میخوانی بخوانم بجان تو



دویی شر کست از آن بگذر موحد باش و یکتا شو
وجود ماسوی الله را بلا بگذار والا شو
سر توحید اگر داری چو یکرنگان سودایی
در آ در حلقه زلفش ز یکرنگان سودا شو
نباشد معدن لؤلؤکنار بحر خشک ای دل
اگر دردانه میخواهی فرودر قعر دریا شو
مسیح از نفخه آدم مضمور گشت و دم دم شد
تو گر میخواهی آن دم را بیا و همدم ما شو
مشو چون عیسی مریم بچرخ چارمین قانع
دل از حد و جهت بر کن مکان بگذار و بالا شو
رخ و زلفی و خط و خالش کلام ایزد ست آنرا
اگر تفسیر میخواهی امین سراسما شو
اگر چون موسی عمر ان تمنای لقا داری
جلا ده دیده دل را بحق دانا و بینا شو

ز حرف کاف و نون کن نه امروز آمدی بیرون
نداری اول و آخر برو فارغ ز فردا شو
تو گنج گوهر جانی تو عین آب حیوانی
در اشیا چون گرفتی جا رها کن جا و بیجا شو
بچوگان سر زلفش فلک را پا و سر بشکن
بدور نقطه خالش چو خالش بی سروپا شو
چو یینی مصحف رویش سخن زانا فتحنا گو
چو یابی عقد گیسویش بالرحمن و طه شو
بعین و لام و میم ما رموز کن فکان دریاب
بفی و ضاد و لام ما در اشیا عین اشیا شو
چو هست آئینه مومن بقول مصطفی مومن
بیا در صورت خوبان ببین حق را و دانا شو
نسیمی شد بحق و اصل بفضل دولت یزدان
تو نیز این بخت اگر خواهی فدای روی زیبا شو





دلیل ما شد آن ساقی بدار العیش میخانه
بیا گر آرزومندی بلعل مست جانانه
بدور دانه خالش دل و جانی نمی بینم
که در دام سر زلفش نیفتاده است از این دانه
زمان وصل رویش را طلبکارم بجان ودل
هنوز ارزان بود دادن دو عالم را بشکرانه
زمان زرق و سالوسی گذشت ای زاهد رعنا
بیا می خور که تقوی را لبالب گشت پیمان
جهان و جان و دین و دل برو در کار زلفش کن
که از مردان مرد آید همیشه کار مردانه
حدیث عشق گو با من نه زهد و توبه و تقوی
که عاشق را نمیگیرد بگوش افسون و افسانه
مجو با اتش رویش تقرب گر همی خواهی
که دور از شمع رخسارش بسوزی همچو پروانه

چو رویش چرخ صورتگر نه بندد صورت دیگر
بسر چندانکه میگردد درین فیروزه کاشانه
در گنج حقیقت را لبش مفتاح معنی شد
زهی گنج وزهی گوهر زهی مفتاح و دندان
نسیمی پای دل‌مگشا زبند زلفی او هرگز
که در زنجیر می باید همیشه پای دیوانه



باز آمد آن خورشید جان از رخ نقاب انداخته
وز عنبر تر بر قعی بر آفتاب انداخته

شیرین لب جان پرورش بشکسته بازار شکر
سودای چشمش مستی اندر شراب انداخته

ای سنبلیت روز مرا از چهره چون شب ساخته
وی غمزه ات بخت مرا در دیده خواب انداخته

تا دیده صورتگران حیران بماند در رخت
مست از خیالت نقشها بر خاک و آب انداخته

ای موسی یوسفی لقا درخیمه میعاد ما
زلف تو از هر جانبی پنجه طناب انداخته

ای رشته جان مرا شمع جهان سوز رخت
چون طره عنبر شکن در پیچ و تاب انداخته

جز عشق رویت در جهان ای آفتاب دلبران
سر تا قدم گنجم ولی خود را خراب انداخته

این آتش قدسی مرا هرگز نخواهد کم شدن
سوزی که هست از تو درین جان خراب انداخته
مارا بزه‌د ای مدعی دعوت مکن بیهوده چون
هست آنکه عاشق میشود چشم از ثواب انداخته
ای پر بیاض عارضت زلفی سیه دل روز و شب
جان من آشفته را در اضطراب انداخته
ای پرده زلفی کافرت آرام جان مرد و زن
وی چشم جادویت فغان در شیخ و شاب انداخته
ای بر درت قلب کلفی انوار گوهر ریخته
وی پیش مرجانت صدف در خوشاب انداخته
تا بوی زلفی عارضت شد با نسیمی همنفس
بر آتش و آب و هوا مشک و گلاب انداخته



ای برگل عذارت ریحان ترنوشته
وز مشك سوده نقشی بر گلشکر نوشته
صد بحر حرف موزون مانند در مکنون
ایزد بر آن رخ چون شمس و قمر نوشته
ای مصحف جمالت خطی که دست قدرت
هر دم ز خط رویت حرفی دگر نوشته
صورت نگار اشیا بیننده رخت را
نامش در آفرینش صاحب نظر نوشته
از چاره ساز عشقت درمان درد ما را
دارو ز بهر شربت خون جگر نوشته
ای کلک منشی کن بر آفتاب رویت
اسرار کنت کنزاً سر تا بسر نوشته
ای حرف خط و خالت چون آیت قیامت
بر لوح چهره خود برشور و شر نوشته

تا وحدت جہالت ثابت شود بپرہان
ہست از رخت نشانها بر بحر و برنوشته
بر صورت تو آنکو والہ نگشت و حیران
نقشی است او بر آہن یا بر حجر نوشتہ
تحصیل نیکنامی آنرا کہ بود و باشد
در دفتر تو نامش اہل بصر نوشتہ
تا کن فکان بدانند اسرار حسن رویت
نام رخ ترا حق پرماہ و خور نوشتہ
صوفی و ذکر و خلوت ما و شراب و شاہد
این در ازل زحق شد ای بیخبر نوشتہ
وصف ترا نسیمی چون در عبارت آرد
این ہم بیمن فضل شد این قدر نوشتہ



ای خیال چشم مستت خون صهبا ریخته
زلف مشکین ترا سره‌هاش درپا ریخته
حلقه منظوم مرجان توپیش جوهری
ازدولب آب رخ لؤلؤ لالا ریخته
روی چون گلبرگ نسرین تو ای گلزارحسن
مشک و عنبر بر گل از زلف سمن سا ریخته
درچمن پیش خیال عارضت باد صبا
درکنار دیده ما لعل و درها ریخته
ازخیال جام نوشین لبث در بزم خلد
ساقی رضوان ز کف جام مصفا ریخته
ای نوشته بر لب لعلت که من یحی العظام
جان در اجزای جهان از جرعه ما ریخته
عکس رخسار تو در پروانه چشم خرد
همچو راح آتشین بر کاس مینا ریخته

ز آفرینش دانه افشاند زلفت درازل
صد جهان جان پریشانش زهرتار یخته
مردم از انفاس جان پرور نسیمی چون لبّت
باده روح القدس در جام اشیا ریخته





ای ز میان دلبران زلفی تو بر سر آمده
گل ز رخ تو منفعل لاله بهم بر آمده
دیده ندیده تا جهان هست بلطفی قامتت
بر لب جویبار جان سرو سمنبر آمده
چشم جهان بخواب خوش هیچ ندیده تا کنون
فتنه چنین که در جهان چشم تو دلبر آمده
طبع و مزاج آب و گل هست ترا ز جان و دل
ای همه جسم و جوهرت روح مطهر آمده
گرچه خوش است در نظر حسن و طراوت قمر
هست بچشم اهل دل روی تو خوشتر آمده
توبه چگونه بشکند گوشه نشین که در جهان
چشم و لب تو هر یکی بامی و ساغر آمده
گرچه نهد بر آسمان مسند حسن مه ولی
سلطنت جمال را روی تو در خور آمد
هست نسیمی چون گدا آنکه ز فیض فضل حق
دیده عشق پرتوش معدن گوهر آمده



مائیم دل ز عالم بر زلفی یار بسته
از دست پرنگارش دل درنگار بسته
سودای چشم مستش در جان و دل نشسته
در خاطر از خیالش فکر خمار بسته
چون شد ز حسن زلفش باد صبا گشاده
آن مشک روسیه شد راه تبار بسته
ای پرده‌ای ز سنبل بر یاسمن کشیده
وی بر قعی زریحان بر لاله زار بسته
ای صورت خدائی ظاهر در آب و خاکی
وی پیکر الهی بر باد و نار بسته
ای زلفی بیقرارت بشکسته چون دل من
عهدی که با دل و جان آن بیقرار بسته
وقت صلات و سجده دارم حضور دل چون
نقش تو در دلم هست ای گل‌هدار بسته

ای خال عنبرینت به پی نهاده نقطه
وزمشک سوده خطی بر گل‌عذار بسته
از گفتن اناالحق سر تا ابد نپیچد
آن سر که باشد ای جان بر فرق دار بسته
زلف تو با نسیمی ای نور دیده تاکی
بندد بکین میان را چون روزگار بسته



ای نوبت جمال تو در ملک جان زده
 حسن تو کوی در زمن و در زمان زده
 خورشید خورده جرعه جام جمال تو
 خود را چومست پر درو دیوار از آن زده
 ماه دو هفته تا سحر از مهر طلعت
 هر شب هزار چرخ برین آسمان زده
 تشبیه خویش کرده بلعل نوجام می
 صاحب طریق میکده اش برده ان زده
 اسرار زلف و شرح دهان تو نطق را
 بر لب نهاده مهر و گره بر زبان زده
 در دور جام لعل تو خرم کسی که هست
 از توبه دست شسته و از می گران زده
 ای نا ابد بنام رخ بی مثال تو
 فرمان نوشته حسن و ملاحت نشان زده

سودای زلف و خال تو در راه عقل و دین
صد شهر غارتیده و صد کاروان زده
هست از برای فتنه بر آن رخ نهاده سو
مشکین خطوط و نقطه عنبر از آن زده
ای چشم جان شکار تو هر دم زهر طرف
تیری زغمزه بر جگر عاشقان زده
بر بوی جام لعل تو صوفی هزار بار
خود را چو حلقه بر در دیر مغان زده
مشکین کمند زلف تو بر پای من چرا
چندین گره زطره عنبر فشان زده
خاک ار شود وجود نسیمی بود هنوز
در زلف دلبران چو صبا دست از آن زده



بایارم اگر عالم جز یار نداند به
 پروانه آن شمعم گر نار نداند به
 از جام می باقی یعنی لب آن ساقی
 مستم اگر این معنی هشیار نداند به
 باغیر نمیگویم سر سخن عشقش
 گر شرح رموز غیب اغیار نداند به
 هست از کرم حسنت معروم رقیب آری
 گر لطف دم عیسی مردار نداند به
 در صومعه با صوفی در کار در آگویی
 ای عارف اگر زاهد این کار نداند به
 سهل است سر خود را بردار زدن لیکن
 اسرار سر عاشق گردار نداند به
 باروی گل خندان بلبل نظری دارد
 این مؤده نازک را اگر خار نداند به

ای مصطفیٰ معنی بی صورت سالوسی
وا یافته‌ام گنجی گرم‌ندانند به
اشعار نسیمی را صد معجزه است اما
گرسرید بیضا سحر ندانند به





گوهر دریای وحدت آدم است ای آدمی
گرچو آدم سر اسما را بدانی آدمی
جان اگر خوانم ترا باشد بدین معنی درست
کز سر تحقیق میدانم که جان عالمی
زنده باقی مشو از سر نطق لایزال
ای که بی نطقی و نطق عیسی صاحب دمی
در رخ آدم که هست آئینه گیتی نما
صورت حق را بچشم جان ببین گرمهرمی
گرهدایت یابی از من عنده علم الکتاب
هم سلیمانی واسم اعظهش را خاتمی
از خیال بیش و کم فارغ شو و آسوده باش
تابکی در فکر آن باشی که بیشی یا کمی
رنگ فرعونیی و نمرودی و دجالی چورفت
هم خلیل وهم کلیم وهم مسیح مریمی

در بیابان تحیر واله و سرگشته‌اند
حیدری و احمدی و ژنده پوش و ادهمی
گر به بینی صورت خود را بچشم معرفت
روشن گردد که هم جمشید و هم جام جمی
کی شود روشن بخورشیک رخ او چشم تو
کز محیط معرفت نادیده چون يك شبنمی
ای نسیمی وقت آن شد کزدم روح القدس
نفخه‌ای چون صور اسرافیل در عالم دمی





دم حق دمید درما دم فضل لایزالی
چه دم مبارک است این زجناب فضل عالی
چو جناب ذوالجلالت همه برکمال دیدم
گنه است اگر نگویم که تو ذات ذوالجلالی
صنما زطرف بزقع رخ همچو ماه بنما
که سرای کن فکان شد زوجود غیر خالی
چه خیال نقش بندم که نه صورت تو باشد
که شد از رخ تو روشن که تو نقش هرخیالی
بجمال و حسن و خوبی نکند ستایش تو
که تو همچنانکه هستی همه حسنی و جمالی
رسدت که گوی وحدت ببری زجمله عالم
که تو آن مه ملیحی که بحسن بی مثالی
عدم وزوال و نقصان بتو ره از آن ندارد
که تو آن خجسته مهری که منزه اززوالی

زفراق و درد دوری نکنم حدیث از آنرو
که چو نطق و روح بامن شب و روز دروصالی
ز کمال اگر تواند صفتی فزونتر آید
بنمای نا بگویم که فزونتر از کمالی
بشری بصورت تو نشنیدم الله الله
چه جمیل حسن و خلقی چه لطیف زلف و خالی
شب قدر اگر چه بهتر ز هزار ماه باشد
تو بقدر و رفعت اکنون ز هزار ماه و سالی
بتو چون غنی نباشم که بوصف در نیائی
که چه بی کرانه ملکی و چه بیشمار مالی
ز شراب فضل ما را قدحی ده ای نسیمی
که تو جام آفتابی و جهان لایزالی





وصالت عمر جاویدست و حسن و سعید و فیروزی
مبارک صبح و شام آنرا که شد وصل تو اش روزی

بیا ای رشک ماه و خور شبی با من بروز آور
که داد اندیشه وصلت شبنم را صورت روزی

مکن دعوت بشبخیزی و تشبیح ای خرد مارا
که دایم شاهد و جامست ورد ما شبانروزی

شب هجران بپایان رفت و روز وصل یار آمد
بیا ای غره فردا اگر مشتاق امروز

کند منع از می و شاهد مرا زاهد مدام آری
نباشد اهل جنت را ز شیطان جز بد آموزی

بیا و همدم رندان درد آشام عارف شو
زنور دل اگر خواهی که شمع جان برافروزی

ز چنگ آواز تسبیحت نیاید چون بگوش جان
چو عود بی نوا باشی بجان خود اگر سوزی

می وصل آنگهی نوشی که خود باشی و می صافی
رخ یار آنزمان بینی که چشم از غیر بردوزی
الا ای ساکن خلوت مزن با من دم از روزه
که حق داد از لب خوبان مرا عیدی و نوروزی
رخ از خاک سر کویش متاب ای صاحب مسند
نسیمی و از اگر خواهی که بخت و دولت اندوزی





ای بردل پردردم هر دم ز تو آزاری
کی بود و کجا باشد مثل تو دل آزاری
ای جور و جفا کارت تا کی کشم آزارت
جز جور و جفا بر من هرگز نکنی کاری
ریزی بجفا خونم وانگه نکنی پرسش
مثل تو کرا باشد در هر دو جهان یاری
بر بوی گل وصلت ای غنچه لب بسته
تا کی شکنی هر دم در پای دلم خاری
ای دانش دین و دل بادا بفدای تو
جانی که نمیخواهد چون زلفی تو زناری
ای از نظرم پنهان روی تو و پنهان به
از دیده هر بلبل چون روی تو گلزاری
درد تو بهر ساعت داغی نهادم بردل
ای شعله زنان از تو در هر جگری ناری

گفتی نظر اندازم بر زاری زار تو
ای دلبر عاشق کش کو همچو منت زاری
در محنت و غم صابر در جور و جفا کامل
کو خسته دلی چون من با همچو تو دلداری
صد باره دل ریشم کردی بجفا پر خون
وز روی وفا اورا نخواستی باری
در عشق رخت تاچند ای یار جفا پیشه
صد گونه جفا باشد بر من زهر اغیاری
گاهی جگرم سوزی گه خون دلم ریزی
چند از توشوم هر دم آویخته برداری
محنت زده ای چون من در عشق تو کم دیدم
با آنکه چو من داری محنت زده بسیاری
در سینه نسیمی را اسرار تو می جوشد
کو همنفس صادق یا مجرم اسراری



بیار ای ساقی مهوش می گلرنک روحانی
که آرزو خاتم لعش بصد ملک سلیمانی
نگارا تا بر افکندی نقاب از چهره گلگون
خجالت دارد از رویت گل صد برك بستانی
صدف را کاشکی بودی چو انسان دیده بینا
که تا از درج یاقوتت بدیدی گوهر افشانی
مها منشور زیبایی ز خوبان جهان بستان
که بر حسن تو ختم آید کمال حسن انسانی
مرا جمعیت خاطر جز این دیگر چه می باید
که هستم چون سر زلف تو در عین پریشانی
ترا چون خوانم ای مه حور و جان گویم که صد باره
برخ زیباتر از حوری یقین نازکتر از جانی
مرا حال دل ای دلبر چه حاجت بعد از این گفتن
که هستی در میان جان و میدانم که میدانی

رخت در عالم وحدت بشاعی پنج نویت زد
بر اوج لامکان اکنون بر آرد تخت سلطانی
بنور عشق ای زاهد جلا ده دیده دل را
اگر بی پرده میخواهی رخ معشوق پنهانی
جمال کعبه وصلش هوس داری اگر دیدن
ترا فرض است ای عاشق که روی از خود بگردانی
نسیمی در رخ خوبان جمال الله می بیند
بیا بشنو ز گفتارش بیان سر سبحانی





ببرد آرام و صبر از من پری روی دلارایی
چه باشد چاره کارم نمیدانم دل آرایی
ز سودای سیه چشمان مکن منع من ای زاهد
که در سر می پزدهر کس بقدر خویش سودایی
حدیث طوبی ای دانا برو بگذار با فردا
که دارم در سر این ساعت هوای سر و بالایی
بچشم دل توان دیدن خدارا در رخ خوبان
سر دیدار اگر داری طلب کن چشم بینایی
نگنجم در همه عالم من مسکین بی مسکن
چو خاکم بر سر کویت سعادت گر دهد جایی
گرفت از روی چون ماه تو اشگم رنگ شد گلگون
چه رنگست این کزو گیرد چنین رنگ آب دریایی
سعادت طوطی خطت زبان نطق می بندد
عجب گر در جهان باشد بدین خوبی شکر خایی

زنور طاعت ار خواهی منور دیده دلرا
بیا و قبله جان کن رخ خورشیدسیمایی
طریق سالک عشقت چه داند ساکن خلوت
قدم چون در ره مردان نهد هر مست رعنائی
نسیمی گشت سودایی ز زلف او و جز سودا
ز فکر بی سروپایی چه زاید بی سروپایی





تا بر اطراف چمن مشك ختن ریخته‌ای
بر گل آتش زده و آب سمن ریخته‌ای
چشم بد دور ز رویت که بگفتار فصیح
آب لولوی تر و در عدن ریخته‌ای
ورق دفتر گل را برخ لاله عذار
کرده ابر و در صحن چمن ریخته‌ای
دست رنگین زرقیبان بداندیش بپوش
تا ندانند که خون دل من ریخته‌ای
جرعه صافی ارواح مقدس برخاک
بشراب لب یاقوت شکن ریخته‌ای
بلب لعل شکر خنده و مرجان خوشاب
صدف چشم مرا در زدهن ریخته‌ای
خاک ره بر سر سرو چمن از فرط کمال
بسهی سرو قد ای سیم بدن ریخته‌ای

بر کفار گل تر سنبُل مشکین صندبا
آله آله که چه بر وجه حسن ریخته‌ای
ای نسیمی شده صافتر از باده ناب
بر سر در مگر دردی ردن ریخته‌ای





عاشقانت گرچه بسیارند ما زانها یکی
عاشق روی تو کمیابند همچو مایکی
چون مؤذن قامت آرم گربه‌بینم قامتت
چون نیارد سجده پیش آن قلوبالا یکی
هر زمان با زلفی و چشمت هست بازاری مرا
جز سر زلفی تو درسر نیستم سودا یکی
جنت و فردوس و حور نسیه را بفروختم
ز آنکه من امروز دارم در گرو دل بایکی
پیش قاضی رخت هر دم بدعوی دلی
می‌کشند زلفی ترا از هر طرف هرتایکی
ایکه چون پرگار می‌پوئی در انگارم بسر
در محیط عشق او چون جوهر یکتا یکی
ابجد اسرار حرف از لوح رخسارش بخوان
تا بدانی سر سبحان‌الذی اسرا یکی

ذات آن معشوق بی همتای من عین منست
زانکه من لارا نمی بینم که هست الا یکی
ای نسیمی منزل وحدت مقام عارفست
کز سر تحقیق میداند همه اشیا یکی
میکشم گه جور زلفت ای صنم گه نازچشم
عشوۀ این هردو سودا چون کند تنها یکی
تا ابد با عشق رویت یكدلیم ویک جهت
زانکه باحسننت نباشد تا ابد همتا یکی





گر کنی قبله جان روی نگاری باری
وربری عمر بسر درغم یاری باری
کار عشق است برو دست بدار از همه کار
گر کسی صرف کند عمر بکاری باری
زلف او معشر جانست دلا سعی کن
که در آن حلقه در آئی بشماری باری
دل بدام تو در افتاد زهی صید ضعیف
کاشکی با همه می بود شکاری باری
غرق دریای غمش چون نشدی بالب خشک
برو ایخواجه و بنشین بکناری باری
گر چو چشمش نتوانی که شوی مست ابد
باش باغمزه شوخش بخماری باری
ای نسیمی ز خدا دولت منصور طلب
عاشق ارکشته شود بر سرداری باری





برگل از عنبر تو نقطه سودا زده‌ای
آتش اندر جگر لاله همرا زده‌ای
از خط وخال ورخ و زلف بناگوش وجبین
لشگر آورده و بر قلب دل ما زده‌ای
چشم ترك سپهت هر که به بیند داند
که بسی راه دل عاشق شیدا زده‌ای
پای بردیده ما گرچه نهادی بخیال
با خبر شو که قدم بر سردریا زده‌ای
دلیم از دامن زلفت نکند دست رها
گرچه در خون سویدای دلیم پا زده‌ای
تا شد از لعل لب ت روح فزائی ظاهر
طعنها بر لب جانبخش مسیحا زده‌ای
تا بخوانند ز روی چومهت آیت نور
نقطه خال سیه چرده بر اسما زده‌ای

آستین بر سر ماه فلک و مهر فشان
که سرا پرده حسن از همه بالا زده‌ای
عارف حسن کند شیوه و رسم‌ی که ز خط
بر عذار سمن از عنبر سارا زده‌ای
دست رنگین منما تانشود فاش شها
که بشمشیر جفاگردن دلها زده‌ای
بر نسیمی زده تیر جگر دوز مژه
آفرین بر نظرت باد که زیبا زده‌ای





گمان مبر که بصد جور و صد دل آزاری
دل من از تو بر نجد مگر به بیزاری
پهر جفا که توانی بجوی آزارم
که هست عادت معشوق عاشق آزاری
بدان امید که واقف شوی ز ناله من
گذشت عمر عزیزم بناله و زاری
نظر بزاری ماگر نمیکنی چه عجب
تو شاه حسنی و ما عاشقان بازاری
دل از رفیق تو رنجیده است و باز آید
گرش برسم دل آزاری تو باز آری
مرا تو جان عزیزی ببین عزیز من
که میکشم ز عزیز خود این همه خواری
چه حاجت است که ریزی بغمزه خون دلم
چو چشم ترك تو اش میکشد به بیماری

دلم بپردی و گفتمی دلت بدست ارم
تو برده دل من چون دلم بدست آری
نسیمی ار تو امید وفا نهیدارد
چگونه عمر کند باکسی وفا داری



گر شبی دولت بدستم زلف یار انداختی
 سایه اقبال برمن روزگار انداختی
 چشم مستش گر نظر کردی بر اهل خانقاه
 مردم خلوت نشین را درخمار انداختی
 دولت دینی و عقبی وصل یارست ایدریغ
 بختم ایندولت شبی کر در کنار انداختی
 هم زمزگانش دلم را ناوکی بودی نصیب
 چشم مستش گر چنین لاغر شکار انداختی
 غم ز بیماری نبودی گر طبیب درد عشق
 چشم رحمت برمن بیمار زار انداختی
 از سر سعد فلك برداشتی قدرم کلاه
 بخت اگر در گردنم دست نگار انداختی
 گر نسیم جعد زلفش باصبا گشتی رفیق
 تا در چین کاروان مشک تثار انداختی

گر بگوش نازك خوبان رسیدی نظم من
هر کرا در گوش بودی گوشوار انداختی
گر نبودی بنده قدش چرا آب روان
بندها در پای سرو جویبار انداختی
گر ز گفتار نسیمی باخبر گشتی صدف
از دهن لولوی رطب آبدار انداختی





از می عشقش کنون مستم نهی
بی می عشقش دمی هستم نه هی
جز کمند زلفی عنبر چین او
نقش زنار دگر بستم نهی
آنکه میگوید بجان رستم ز عشق
من بجان از عشق او هستم نهی
دل زجوی عشق میگوید بجه
من حریف این چنین چستم نهی
با سر زلفش دلم عهدی که بست
بشنوی روزی که بشکستم نهی
عروة الوثقاست آن گیسوی او
چون توانم گفت بگسستم نهی
عهد قالوا بسنهام روز الست
من جز آن قالو و آن لستم نهی

دام زلفش هست دام زلف من
دل به تنگ آید از آن شستم نهی
چون قدش را سرو خوانم یا بلند
در ره همت چنین پستم نهی
تا نسیمی حق نشد سر تا قدم
یک زمان از پای نه نشستم نهی





زلف را بر هر دو رخ جا میکند
غارت جان قصد دلوا میکند
مید هی ساغر ز چشم پر خمار
سالکانرا مست سودا میکند
در جهان از زلف و رخسار ای قمر
هر زمان صد فتنه پیدا میکند
کرده آئینه مارا درو
صورت خود را تماشا میکند
پرده بر میداری از روی چو ماه
گنج حق را آشکارا میکند
دانه میسازي ز زلف عنبرین
دام دل زلف سمن سا میکند
میکنی با عاشقان ناز و عتاب
مدعی را آفرین ها میکند

بیدلان را هر دم ای لیلی چومن
عاشق و مجنون و شیدا میکنی
مشکل هر دو جهان حل میشود
چون زگیسو يك گره وا میکنی
کس ندیدست این قیامت‌ها که تو
در جهان ای سدره بالا میکنی
اهل معنی را بدر دال زلف
همچو نقطه بی سروپا میکنی
طور سینای تجلی توام
ای که مارا طور سینا میکنی
ای نسیمی از دم روح القدس
مردگانرا حشر و احیا میکنی





ز سودای سرزلفت سرم دنگست و سودایی
بیا ای دنگه سرصوفی ببین تا درچه سودایی
تو دنگ باده و بنگی نه از عشق خدا دنگی
از آن پیوسته چون بنگی بغفلت عمر فرسایی
ترا سودای سیم وزر مرا آن سرو سیمین بر
اسیر و مبتلا کرده ره بوده عقل و دانایی
جهان از فتنه چشمش پر آشوبست و پرغوغا
چرا زین فتنه غافل چرا در جنگ و غوغایی
حجاب خویشتن بینی زره بردار و بیخود شو
که فردا کور خواهی بود اگر موقوف فردایی
یکی را دیده احول ز کج بینی دو می بیند
به بینی گرنه احول بتنهائی که تنهائی
بخط و خال و زلف او شد اشیا جمله پیموده
توتاکی ز آتش شهوت زشش سو باد پیمایی

برو مجنون شوارخواهی که بینی روی لیلی را
 که لیلی رانمی بیند بجز مجنون شیدایی
 بچشمش دل چرا دادی نگر بامن نگر بامن
 که عاشق چون نگه دارد دل از ترکان یغمایی
 بیا ایصورت رحمان که آمد روز آن دولت
 که مشتاقان رویت را لقا بی پرده بنمایی
 شب اسراست آن گیشو و قوسین اسم آن ابرو
 بیا حق را درین اسرار بین گرمرد اسرایی
 شدم در قلمز سودا چو گیسوی تو غرق اما
 درین دنیا توهر کس را کجا چون در بدست آبی
 دل من خون شد از سودا بیا قیفال دل بگشا
 که شوق آتش محض است و ذات عشق صفرائی
 صفات ذات مطلق را توئی آئینه صورت
 بمعنی گرچه از وجه دگر اسمای حسنائی
 از آنرو قبله رویت هدی للمتقین آمد
 که حق را مظهر کلی و گنج سراسمایی
 تو آن یوسفی لقا ماهی که در مصر الوهیت
 عزیز حقی و حق را هم اسم وهم مسمایی
 ملك شد عاشق رویت از آنرو میکند سجده
 چه حسنت این تعالی الله بدین خوبی و زیبایی

تو آن خورشید خوبانی که در دنیی و در عقبی
 برخسار آفت جانها بزلفی آرام دلهایی
 بحسن و صورت و معنی تویی آن واحد مطلق
 که چون ذات الوهیت بخوبی فرد و یکتایی
 ندید از اول فطرت جهان تا آخر خلقت
 چو رویت صورتی ز آنرو که بی مانند و همتایی
 ز اشیا چون جدا دانم ترا ای عین اشیا چون
 محیطی بر همه اشیا و عین جمله اشیایی
 وجود هر چه می بینم توئی در ظاهر و باطن
 چه عالی گوهری یارب چه بی اندازه دریایی
 توئی آن عالم وحدت که هستی منشاء کثرت
 از آن درجانی گنجی که در جانی وهم جایی
 نهان ار دیده چون گویم ترا چون اعمی ای دلبر
 که در هر ذره می بینم که چون خورشید پیدایی
 بیا ای بی نظیر من که تا خوبان عالم را
 بحسن خود غنی سازی چو روی خود بیارایی
 سرای هر دو عالم را لقا بنمای و جنت کن
 که رضوان حریر اندام و حور سدره بالایی
 نسیمی نغضه عیسی در اشیا میدمدم هر دم
 بیا ای زنده گر مشتاق انفاس مسیحایی



بیا ای احسن صورت بیا ای اکمل معنی
بمیدان الوهیت که داری جای این دعوی
وصالت جنت عدنست دردل اهل جنت را
جز اینصورت نمی بندد که باشد جنت اعلی
مراد از دنیوی و عقبی توئی ما را و کی باشد
بجز وصل تو عاشق را مراد از دنیوی و عقبی
جمالت در همه اشیا تجلی کرده است اما
چو مجنون عاشقی بیند خدا را در رخ لیلی
خیال صورت رویت بچین گر بگذرد روزی
شود بر کافران بسته در بت خانه چینی
بناز و نعمت دنیا منازای صاحب کشور
که نادانرا بود نازش بناز و نعمت دنیوی
مگو بامفکر عشقش حدیث آن لب ای عاشق
که در دجال نابینا نگیرد نفخه عیسی

غم عشق پر رویان مگو با ساکن خلوت
حدیث آفتاب و مه مکن با دیده اعمی
بچین زلف او زاهد از آنرو دل نمی بندد
که بر ساحر سیه مارست و عقرب معجز موسی
فقیه از مصحف رویش بنور حق نشد بینا
ز مرد میکشد خطش مگر در دیده افعی
ز عرش روی خود بگشا نقاب ای صورت رحمان
که با از لوح محفوظت بخوانند آیت کبری
گدای کوی آن شاهم که درویش در اورا
طفیل همتش باشد سریر افسر و کسری
چو عاشق بر محاک زاهد کی آید سرخ رو چون زر
که رنگ عاشقان خونست و رنگ زاهدان هنی
نسیمی را تو معبودی و دین و قبله و ایمان
تو خواهی بت پرستش خوان و خواهی عابد غری



یارب ای سرومن امشب در کنار کیستی
دوش بودی یارمن امروز یار کیستی
صبر و آرام از دلم بردی و رفتی از نظر
ای قرار جان و دل صبر و قرار کیستی
برده دامن زدست روزگار بخت من
ای نگار من بدست روزگار کیستی
جامه درخون میزند بی لعلت امشب دیده ام
ای می روشن روان دفع خمار کیستی
ای بتیر غمزه ابروی کماندارت مرا
کرده قربان پیش چشم آخر شکار کیستی
میکنم هر دم بخون رخساره بی رویت نگار
ای بصورت فتنه عالم نگار کیستی
خار سودای توام زد آتش غم در جگر
ای گل سیراب من نسرین عذار کیستی

ای بشمشیر محبت خون خلقی ریخته
داروی درد دل امیدوار کیستی
بعد زلفش را بسی آشفته می بینم ولی
ای نسیمی مرتو باری در شمار کیستی





ای ماه من چرا ستم از سر گرفته ای
وز من چه دیده ای که نظر بر گرفته ای
ای زلف یار من چه نمایی که روز و شب
بر فرق آفتاب رخس پر گرفته ای
ای شمع جان گداز که با گریه و سوز
معلوم شد کز آتش دل در گرفته ای
جز اهل وصل سر انا الحق نیافتند
ای آنکه راه مسجد و منبر گرفته ای
دامن ترا رسد که فشانی ز کاینات
ای عاشقی که دامن دلبر گرفته ای
شد خانه خیال رخس خلوت نظر
ای خواجه زین جهت تو ره زر گرفته ای
ای باد با تو هست دم عیسوی مگر
بویی از آن دو زلفی معفبر گرفته ای

تا بر گرفته زرخش برق ای صبا
صد خرده بر عذار گل تر گرفته ای
کبریت احمر ای غم اگر نیستی چرا
رویم چو پشت آینه در زر گرفته ای
روی زمین چو ابر بهاری نسیمیا
از آب دیده در دروگوهر گرفته ای





ای باغ جنت از گل روی تو آیتی
وصف کمال حسن تو مالا نهایتی

آب حیات از لب لعل تو جرعه
پیش لب تو قصه شیرین حکایتی

در هر نظر ز نقش خیال تو صورتی
در هر دلی ز مهر جمالت سرایتی

هر درد و هر غم از تو دوائی و شربت
هر جور و هر جفا ز تو فضل و عنایتی

آنکو نکرد در طلبت نقد عمر صرف
بی حاصل ابله‌یست ندارد کفایتی

پروانه وصال حریم تو عاشقیست
کز نور شمع روی تو دارد هدایتی

با آنکه جور حسن تو بر من ز حد گذشت
صد شکر میکنم که ندارم شکایتی

چون حسن با ملاحظه اگر افتد اتفاق
زیبا بود دو پادشه اندر و لایتنی
دارد نسیمی از همه عالم ترا و بس
ای اولی که هیچ نداری نهائیتی



منه بر مهر خوبان دل نصیب از عقل اگر داری
که خوبان مهربانی را نمیدانند و دلداری
سرو جان و جهان ایدل نثار عشق دلبر کن
اگر با دلبران داری سر مهر و دل یاری
ز چشم و زلف او گفتم نگه دارم دل خود را
ولی دل میبرند ایشان بجادوئی و عیاری
دل آشفته می‌جستم ز زلفش گفت کای عاشق
کی افتد در چنین بندی دل هر زار بازاری
رخ از عشقش چوزر کردن باآسانی تو ان لیکن
بیا جان صرف عشقش کن اگر صراف دیناری
جفا و جور مهرویان وفا میخوانمش چون من
ترا چون گویم ای حوری که محبوب جنا کاری
بهر داغی و هر دردی که میخواهی بکش ما را
که ما را نیست از عشقت دل آزاری و بیزاری

ز آزار توام هرگز نخواهد خاطر آزرده
بقهرم گر بسوزانی بچورم گر بیازاری
مگو چون چشم بیمارت نمیخواهم که باشد خوش
دلی کواز چنین سودا ندارد چشم بیماری
بصد جان طالب آنم که زلفت را بدست آرم
بزلفی خود نمیدانم دلم را کی بدست آری
دلا در دل اگر شیری جگر می بایدت خوردن
که باشد عادت شیران زدست دل جگر خواری
تومی پنداری ای زاهد که پندت بشنود عاشق
قبول سمع اهل چه پنداری چه پنداری
ز کار دنیی و عقبی توانی دست اگر شستن
در آدر کار عشق او که بی شک مرد این کاری
نسیمی جان سپرد ای دل بزلفی عنبر افشانش
تو نیز ار عاشقی باید که جان مردانه بسپاری



اگر میرم ز ناز ناز نینی
بر افشانم ز شادی آستینی
غلام نکوت آنزلی بگردم
که سنبل هست پیشش خوشه چینی
روم در گوشه چون چشم مردم
در آن خلوت بر آرم اربعینی
بقصد ماست چشمش زیر ابرو
نشسته همچو ترکی در کمینی
خرد سر دهان او نداند
شنیدم این سخن از خرده بینی
نثار خاتم لعلش توان کرد
اگر ملکی بود زیر نگینی
نسیمی همچو جان دارد گرامی
گرش روزی بدست افتد قرینی



لقد فنيت عن الغير لاجود سواي
لان تفي وجودي تبوته لبقايي
وجود غير چو مستلزم شريك دويست
خيال غير چرا ميكني و غير چرايي
عن البقاء واللبقاء من عدم
فكيف اثبت شيئا بقائه لبقايي
هو السلام هو المؤمن هو الملك الحق
لقاي خویش ببنين گزدر آرزوي لقايي
لقاء وجهك نور جلاله ينمدي
بذيلها يتمسك بان تلك لوايي
مراهواي نواي عشق لم يزل جان سوخت
عجب چه آتش و آبي عجب چه باد وهوايي
لقد شربت شرابا حياته ابديا
فصار ممتزجا ذلك الشراب غدائي

بلاى عشق تو خوشتر ز جان ماست ندانم
چه آفتى چه عذابى چه فتنه چه بلايى
ان انسقامت من الهب لابلالى فیه
لان فیه مرادى ومقصدى ورجایى
نسیم زلفى دلاویز دلبرست نسیمی
عجب مدار که جانها از او کنند گدایى



مشوری

مائیم دم مسیح و مریم
مائیم حروف اسم اعظم
مائیم طلسم گنج پنهان
مائیم بحق حقیقت جان
مائیم کلیم و طور سینا
مائیم لقا و عین بینا
مائیم و سفینه نجاتیم
ما آب حیات کا پفائیم
مائیم کتاب و لوح و خامه
مائیم بیان عرش و نامه
مائیم شراب و جام و ساقی
مائیم اساس ملک باقی

در پرده دل چو غنچه پنهان
چون گل ز نسیم خویش خندان
چون سرو بگل ز عشق دلبر
پا رفته فرو و دست بر سر
آن دلبر گل‌عذار مائیم
دل داده بیار و یار مائیم



ترجیع بند

* * *

داریم نشان بی‌نشانی
دانیم زبان بی‌زبانی
مائیم چو از منی گذشته
سرچشمه آب زندگانی
طفلیم بروزگار پیوری
پیریم بعالم جوانی
سلطان دو عالمیم اگرچه
پیوسته کنیم جان فشانی
موسی ارنی مگوی زنهار
گاهی که زنیم لن ترانی
مائیم فلان مگوی مارا
کامروز فلان بن فلانی

ما را چو مکان نباشد ایندم
گوئیم نشان لامکانی
سیمرغ جهان لامکانیم
مقصود زمین و آسمانیم

* *
*

مائیم امیر هر دو عالم
مائیم عدو سورو ماتم
يك قطره ز بحر ماست شبلی
يك نقطه ز حرف ماست ادهم

زد بحر محیط ما شبی موج
حاصل شد از آن کفی شد آدم

عیسی دمنده دم بزاید
گرز آنکه دمیم دم بهریم
گر راست دمی زدل بر آری
میدان که رسی بما بیکدم

ای مرده داده دم کجائی
تادم دمدت مسیح دم دم

از بوی دمش چوزنده گردی
میگوی چو بیخودان دمام

سیمرغ جهان لامکانیم
مقصود زمین و آسمانیم

* *

مجموعه حق شناس مارا
وز ما طلب ای پسر خدارا
صافی نشوی تو تا نه بینی
رندان محله صفا را

رو جبه عاریت قباکن
و آنگاه بیفکن این قبارا

بینی چو گذر کنی زفانی
بی واسطه جوهر بقا را

در عالم ما رسی بیکدم
گر بشکنی این طلسم هارا

فرعون زند دم از خدائی
موسی چو بیفکند عصارا

پیوسته نشان لامکانی
میگوی چو بشکنی هوارا

سیمرغ جهان لامکانیم
مقصود زمین و آسمانیم

* *

ما بر همه کاینات شاهی
داریم ز آه صبحگاهی
بی ما نتواند ای پسر بود
یک ذره ز ماه تا بپاهی

گرزانکه زدیم دم زاناالحق
دادیم بخون خود گواهی
در ما نرسی از آنکه دایم
در بند زرو سرو کلاهی
از ما طلب ای پسر خدارا
مائیم چو مظهر الهی
خواهی چو شوی وجود مطلق
بگنر ز سفیدی و سیاهی
چون از سر این و آن گذشتی
میگوی بهر زبان که خواهی
سیمرغ جهان لا مکانیم
مقصود زمین و آسمانیم

* * *

ای گشته دلم محیط اشیا
ای نیک و بد آفریده ما
فرمان بر ما بود کمینه
از تحت ثرا و تا ثریا
رخسار جهان فرو ما بین
در صورت هر که گشت پیدا
از غایت حسن خوش که داریم
بر چهره خود شدیم شیدا

ای بیخبر از جهان وحدت
کی خاک بود بگوی گویا
مائیم و بغیر ما کسی نیست
در شیب و فراز و زیر و بالا
در شهر وجود ما زهستی
گویند همیشه پیر و برنا
سیمرغ جهان لامکانیم
مقصود زمین و آسمانیم

* *
*

مائیم کنون صراحی و می
مائیم محیط بر همه شئی
ما با همه کاینات هستیم
چون قند و شکر که هست بانی
پیوسته مسیح آفرینیم
تا مرده داده دم کندھی
ای بی خبر از جهان هستی
خواهی که بری بگنج خود پی
زنهار مبر سر حسین را
از جهل برای ملکت ری
ای ساقی باده نوش بستان
جامی و بنوش تا شوی وی

چون بگذری از غم دمام
میگوی یکام دل پیایی
سیمرغ جهان لامکانیم
مقصود زمین و آسمانیم

* * *

ای صاحب بغض و خشم و فرخاش
همرنگ نگار خویشتن باش
میری و شهنشهی نباشد
در مذهب جمریان قلاش

خواهی که گذر کنی ز کونین
خون میخور و جان فشان و خوشباش

بیرون ز وجود خویش مارا
زنهار مجوی گفتمت فاش

گوئی که بغیر ما کسی هست
از خویشتن این حدیث تراش

هر نقش که هست می شناسیم
مائیم چو در دوکون نقاش

رواز سر ما و من گذر کن
میگوی چو مست و رند و او باش

سیمرغ جهان لامکانیم
مقصود زمین و آسمانیم

* *
*
*
*

ای مرد چه پیرو هوائی
آخر تونه پرتو خدائی

اندر پی فائی چه باشی
چون جوهر عالم بقائی

فرعون وجود را نگون کن
چون صاحب معجز و عصائی

شاهنشاه مصر جان شوی زود
چون یوسفی اگر زچه بر آئی

دیوانه شوی و مست و مدهوش
گر چهره خود بخود نمائی

بیرون ز وجود خود خدارا
زنهار مجوی اگر خدائی

سیمرغ جهان لامکانیم
مقصود زمین و آسمانیم

* *
*
*

این خیمه بارگاه افلاک
از ماست ستاده گفتمت پاک

میدانکه رسی بقاب قوسین
گر جبه عاریت کنی چاک

از دنیوی دون و پیرو او
هرگز نشدیم شاد و غمناک

اندر دل نو قرار گیریم
گر پاک کنی زخار خاشاک
آخر نه تویی که گفته‌ایمت
لولاک لما خلقت الافلاک

پیوسته مسیح آفرینم
عیسی بحدیث و آدم از خاک
گر واقف این حدیث گشتی
میگوی چو مردمان بی پاک

سیمرغ جهان لامکانیم
مقصود زمین و آسمانیم

میگوی نسیمیا چو امروز
دردانه بحر کبر یائی

سیمرغ جهان لامکانیم
مقصود زمین و آسمانیم

ترجیع بند

ما مظهر ذات کبریا ایم
ما جام جم جهان نمائیم
ای تیشه بیا که در حقیقت
ما آب حیات جانفزائیم
ای در غلط از ره دویینی
آیا تو کجا و ما کجائیم
معلوم شود که غیر حق نیست
از چهره نقاب اگر گشائیم
مارا عدم و فنا نباشد
زان روی که عالم بقائیم
ای طالب صورت خدائی
چون بگذری از دویی خدائیم
شاهنشاه اعظمیم اگر چه
در کشور نیستی گدائیم

روح القدسیم و اسم اعظم
روحی که دمیده شد در آدم

* *
*

زلفت چو دلیل ماست امروز
در سایه دولت همائیم
ظاهر شود آفتاب وحدت
از مشرق غیب اگر بر آئیم
در عالم بی چرا و بی چون
بیچون و چگونه و چرائیم
ای خواجه اگر تو شمس دینی
از روی حقیقت آنچه مائیم

روح القدسیم و اسم اعظم
روحی که دمیده شد در آدم

* *
*

ای ساقی روح پرور ما
لعل تو شراب کوثر ما
رخسار تو آفتاب عالم
گفتار تو شهد و شکر ما
سودای دراز کنت کنز
زلف تو نهاد در سرما
فردوس نعیم جاودان نیست
بی وصل رخ تو در خور ما

در ظلمت آفرینش آمد
خورشید رخ تو رهبر ما
اندیشه نیست هیچ صورت
جز روی تو در برابر ما
کی دل بر ما قرار گیرد
تا هست رخ تو دلبر ما
در بحر محیط عشقت ای جان
پروده شده است گوهر ما
از مهر تو شد چو قلب مازر
شایسته سکه زر ما
ای مصحف بخت و فال دولت
مسعود شد از تو اختر ما
ای جوهر ما ز روی معنی
شناخته تو جوهر ما
روح القدسیم و اسم اعظم
روحی که دمیده شد در آدم

* *
*

ای گوهر گنج لا مکانی
جانانه جان و جان جانی
در صورت نطق آشکارا
در باطن اگر چه بس نهانی

از عشق تو شد ظهور اشیا
ای گوهر لا مکان چه کانی

جانی و جهان و جسم و جوهر
هر چیز که بود و باشد آنی

بر لوح وجود اگر چه حرفی
آن نقطه توئی که در میانی

چون رفع وجود کرد از رخ
بی پرده شد آب زندگانی

ای موسی مغربی رها کن
بحث ارنی و لن ترانی

بگذر ز خود و ببین خدا را
کاینست نشان بی نشانی

اشیا همه ناطقند و گویا
لیکن بزبان بی زبانی

فانی شو در بقا وطن ساز
ای طالب عمر جاردانی

در صورت آدمیم اگر چه
در خطه عالم معانی

روح القدسیم و اسم اعظم
روحی که دمیده شد در آدم

* *

خورشید جمال ما عیان شد
زان ظلمت شرك و شك نهان شد
انوار تجلیات حسمش
بر ذره فتاد و ذره جان شد
بر جسم رمیم چون نظر کرد
او زنده هی جاودان شد
بنمود بهر که چهره خویش
از شك برهید و بی گمان شد
هر ذره که شد قبول فیضش
مقبول زمین و آسمان شد
چشمی که شد از رخس منور
بینا بجمال غیب آن شد
از نقطه و حرف خط و خالش
اسرار کلام حق عیان شد
تنزیل و کتاب صورت او
تفسیر حقایق جهان شد
هفت آیت مصحفی جمالش
مفتاح رموز کن فکان شد
آن دل که نشان وصل او یافت
گم گشت ز خویش و بی نشان شد

چون قوت و صوت نطق ما بود
امری که وجود و خلق از آن شد

روح القدسیم و اسم اعظم
روحنی که دمیده شد در آدم

* *
*

شد گنج نهان ما هویدا
گنجی که از او غنی شد اشیا
گنجی که عطای فیض او بود
یا قوت بکوه و در بدریا

گنجی که ز کاف و نون او شد
ترکیب وجود عالم انشا
گنجی که نصیب هر که شد دید
در جنت جاودان خدا را

گنجی که از او شد آفرینش
امروز و پریرودی و فردا

ای صورت غیر بسته در دل
سهو و غلط تو هست اینجا

در ظاهر و باطن دو عالم
مائیم همه نهان و پیدا

ای بی خبر از جهان وحدت
بگذر زدوئی و باش یکتا

ای مفلس گنج اگر چه معنا
خواهی که شوی بصیر و بینا
قطع نظر وجود خود کن
وز نفی و ثبوت لا و الا

تا پرتو آفتاب مشرق
روشن شود این که لم یزالا
روح القدسیم و اسم اعظم
روحی که دمیده شد در آدم

* *
*

مخمور می شبانه مائیم
پیمانه کش مغانه مائیم
مفتاح خزاین سموات
مصباح شرابخانه مائیم
مست لب ساقی سقاهم
در جنت جاودانه مائیم
چنگ و نی و بریط و عود
اشعار تر و ترانه مائیم
در کوی قلندر ان تجرید
بی ریش و بروت شبانه مائیم
در عالم لا مکان و بی کیف
مرغ الف آشیانه مائیم

سوزنده شرك و هستی غیر
آن آتش یکنزبانہ مائیم

ای طالب ذات حق خدارا
گرمی طلبی نشانہ مائیم

آئینہ صورت الہی
در شش جهت زمانہ مائیم

بی حد و کرانہ ایم اگرچہ
حد همه و کرانہ مائیم

ہستیم لقای واحدیت
چون در دو جهان یگانہ مائیم

روح القدسیم و اسم اعظم
روخی کہ دمیدہ شد در آدم

* *

در خانہ نہ رواق گردون

مائیم ز اندرون و بیرون

لبلی چو نبود جز رخ ما

بر چہرہ خود شدیم مجنون

مائیم درین جهان و مائیم

در عالم بی چرا و بی چون

ای طالب حق ببین خدارا

در صورت خوب و حسن موزون

عشق رخ ماست آنچه آمد
از هستی هر دو عالم افزون
ای بنده نفس شوم تاکی
دنیا طلبی ز همت دون
روزی که برای آفرینیش
پیوسته نبود کاف با نون
ماییم که بوده ایم و هستیم
بر حسن و جمال خویش مفتون
کی به شود ای مریض شهوت
رنج تو بفرفیون زیتون
دیوی که ترا از او نخواهد
رام تو شدن چه خوانی افسون
ای بی خبر از حقیقت ما
واقف شو از این اشارت اکنون
روح القدسیم و اسم اعظم
روحی که دمیده شد در آدم

* * *

مائیم جهان بی مع الله
ما اعظم شانه الله الله
هستیم ز غیر تا فقیریم
در هر دو جهان بفضل حق شاه

يك قطره ز هفت کشور ماست
 از ماهی هفت بحر تا ماه
 ای سرو بلند قامت دوست
 دور از تو همیشه دست کوتاه
 ای گوشه نشین مزن دم از عشق
 زان رو که نه تو مرد این راه
 آئینه ماه تیره گردد
 گر زانکه زدل بر آورم آه
 با تو غم دل چگونه گویم
 چون نیستی از غم دل آگاه
 ما تيم عزيز مصر معنی
 چون یوسفی دل بر آمد از چاه
 عشق تو بخود کشید ما را
 چون جذبۀ کهر با تن کاه
 ای صوفی اگر چو باده صافی
 می نوش و مکن زباده اکراه
 تا چون خط او شود محقق
 پیش تو که ما بکام دلخواه
 روح القدسیم و اسم اعظم
 روحی که دمیده شد در آدم

* *
* *

ای رهبر ما بعالم ذات
روی تو بحق سبع آیات
شایسته تاج سروری نیست
آن سر که نشد فتاده در پات
ای مشرق آفتاب رویت
مشکاة وجود جمله ذرات

بی اسب ورخ و پیاده و فیل
فرزین تو کرد شاهرا مات
ای سرّ حروف خط و خالت
در ارض اله و در سموات
انی لعطشت ایها الروح
من را حکمو اقم اسقنی هات
در عشق رخ تو عاشقی کو
ما صار شهیدا انه مات

ای در طلبش نر فته گامی
خواهی که رسی بکام هیهات
آن زمره که لات می پرستند
انوار تو دیده اند در لات

ای صوفی عمر داده بر باد
می نوش و بیا که مامضی فات

مائیم چو عین کنت کنزا
مائیم چو نور و نار مشکات
روح القدسیم و اسم اعظم
روحی که دمیده شد در آدم

* *
*

برقع زرخ قمر بر انداز
اسرار نهفته را در انداز
از زلف و رخ آتشی و تابیی
در جان و دل مه و خور انداز
صد فتنه و شور شر بر انگیز
آوازه روز محشر انداز
ظن همه را بحق یقین کن
بنیادشك از جهان بر انداز
بویی بخطا فرست و آتش
در نافه مشك و عنبر انداز
هر دم ز برای فتنه رسمی
از غالیه برگل تر انداز
ای عاشق سرو قادت دوست
در پای مبارکش سر انداز
گنج گهر است عشق جانان
خود را تو چو گنج گوهر انداز

ای ساقی سلسبیل و کوثر
پیمانہ در آب کوثر انداز
بگشا سر خم کہ تشنه گشتند
این بادہ کشان ساغر انداز
ای طایر عالم هویت
وی سی و دو مرغ شہپر انداز
روح القدسیم و اسم اعظم
روحی کہ دمیدہ شد در آدم

*
*
*

مائیم امین سرّ اسما
مائیم حقیقت مسما
در صورت آب و خاک پنهان
در خال و خط نگار پیدا
مائیم سفینہ کہ دروی
جمع آمدہ است ہفت دریا
ای حسن تو در جہان خوبی
بی شبہ و شریک و مثل و ہمتا
جز روی تو بت نمی پرستیم
ای کعبہ حسن و قبلہ ما
عین ہمہ گر نہ چرا نیست
غیر از تو حقیقتی در اشیا

ای طالب گوهر حقیقت
در بحر دانست دیده بگشا
نظاره صورت خدا کن
در شیوه خط و وجه زیبا
هیئات که حق نه بینی امروز
ای غره بوعدهای فردا
ای در طلب لقای محبوب
دل صافی کن از نه مصفا
چون از گل آدم ای نسیمی
ترکیب وجود باشد انشا
روح القدسیم و اسم اعظم
روحی که دمیده شد در آدم



بحر الاسرار

مشعل خورشید کز نورش جهانرا زیور است
گرم در مهرش چرا باشی که طشتی آذر است
داغها دارد فلک بر سینه از مهر رخس
پینه‌های داغ باشد آنچه گویند اختر است
تا زداید زنگ از آینه چرخ کبود
ماه نو هر ماه همچون صیقل روشنگر است
مهر بانی مینماید آفتاب اما چه سود
نو عروسی را که روی خوب زیر چادر است
چون مسیحا گر بود از آفتاب تکیه‌گاه
روز آخر خشت بالینست و خاکت بستر است
همچو قارون طالب گنجی ولی آگه نه‌ئی
ز آنکه در هر جا که گنجی هست خاکش بر سر است
کشتی آفاق را از مال مالا مال اگر
کی سلامت میرود کاین بحر پرشور و شر است

بر امید آب حیوان از چه باید کند جان
 عاقبت لب تشنه خواهد مرد اگر اسکندر است
 ملك عالم سربس چون خانه زنبور دان
 گاه دروی شهد شیرین گاه زهر نشتر است
 پا بحرمت نه بروی خاک اگر داری خبر
 کین غبار پیره فرق خسروان کشور است
 کنگر ایوان شه میگوید از دارا نشان
 خشت چرخ پیره زن خاک قبادو قیصر است
 هر گلی کز خاک میروید نشان گلرخیست
 سبزه بر طرف چمن خط بتان دلبر است
 گرچه عالم بود در فرمان سنجر آن زمان
 سنجدی باید بدید آنجا که خاک سنجر است
 تن یکی مشت غبار و در ره باد فناست
 عمر کوه برف لیکن آفتابش بر سراس است
 آدمی را معرفت باید نه جامه از حریر
 در صدق بنگر که اورا سینه پر از گوهر است
 گرنهئی ابله مرو باحرص زر در زیر خاک
 هر که حرص مال دارد موش دشت محشر است
 منت دونان مکش از بهر يك لب نان که تو
 غافل و رزق تو بر تو ز تو عاشقتر است
 مهر زر از سینه بیرون کن که صندوق لحد
 جای ذکرو طاعت است آنجا نه مأوای زر است

فکر مالت برده خواب از دیده شبهای دراز
یاد مردن کن که مالت وارثانرا در خور است
مطلع دیگر شنو کز استماعش گوش خلق
عبرتت گیرند از آن گوشی که در وی گوهر است
تاج سلطانی که ترک اولش ترک سیر است
هر که سودایش ز سر ب نهاد دائم سرور است
فقر سلطانیست از دست نهی افغان مکن
ز آنکه اهل فقر را ویرانه قصر قیصر است
همتی باید که باشد مرد را نه حرص مال
مال سر تاسر غبار و عمر باد صرصر است
مال تو مار است و عقرب چندورزی مهر او
هیچ کس دیدی که در دنیا محب اژدر است
از متاع عالمت گر هست نقدی صرف کن
ز آنکه جمع مال کار ناکسان ابر است
خلق مهمانند و این خوان جهان مهمانسرا
مرك این مهمانسرا را همچو حلقه بر در است
گر گدا گرشه از این دروازه میباید گذشت
همچو میمون جمله را آخر گذر بر چنبر است
تا ز همراهان نمائی رو سبکباری طایب
ز آنکه دزدان در کمین و وادی بس منکر است
منکران مرك دنبال زرانند از غافل
فکر دنیا هر کجا باشد غم دین کمتر است

ای دل از میخانه و حدت طلب کن جرعه
 کین قدح درویش را آئینه اسکندر است
 خویش را بشناس تا از سر حق آگه شوی
 هر که او بشناخت خود را جبرئیلش چاکر است
 هست انسان مظهر نور حقیقت بیگمان
 و این حکایت را که گفتم کنت کنزاً مخبر است
 جسم انسان چون طلسمی دان و گنجش نور حق
 هر که خود را این چنین دید از ملائک برتر است
 جمله ذرات را از پر تویک نوردان
 آب از یک بحر که باران و گاهی گوهر است
 صد هزاران نخل از یک نهر مینوشند آب
 میوه هر یک که می بینی برنگ دیگر است
 اختلاف از صورت است اما همه معنی یکیست
 گر تو خودبین نیستی این داستان باور است
 ما بحق بینا شدیم ای خواجه عیب ما مکن
 دلبر ما بی حجاب و حسن او پرده در است
 مال بیحد تلخی جان گذشت افزون کند
 هست آخر زهر اگر اول چو شهد و شکر است
 چون بعزرائیل کار افتد ترا از زر چه سود
 نقد جان تسلیم کن آنجا که نه جای زر است
 هر که را شد طائر همت خلاص از دام حرص
 هفت چرخش همچو مرغ سدره زیر شهپر است

ذات حق اول یکی بوده است و آخر هم یکیست
 روح تو نور خدا و عقل تو پیغمبر است
 علم معنی بایدت در علم صورت جان مکن
 زآنکه علم صورتت همچون نهال بی بر است
 پوست را بگذار چون در دست نو افتاد مغز
 مغز را چون مغز دیگر در میان مضمهر است
 خود شناسی حق شناسی شد بقول مصطفی
 در شنا سائی نفست من عرف چون رهبر است
 روشنست این معرفت از خود چه میجوئی دلیل
 جمله ذرات از نور خدای داور است
 باشد از سنجاب تخت و نقره شاهان را اساس
 تخت زر دیوانگان را توده خاکستر است
 هر که بر روی حریرش جان بر آید مشکل است
 آنکه جان بر خاک و خاری میدهد آسانتر است
 ابله از تن پروری آماس کرده همچو گاو
 خرده‌دان پیوسته همچون اسب تازی لاغراست
 مایل دنیای دون چون طفل از پستان دهر
 میخورد مردار پندارد که شهد و شکر است
 از سر غفلت تمام عمر صرف مال کرد
 وقت مردن پیش عزرائیل از آن رو مضطر است
 اهل دنیارا گران گردیده گوش از بار زر
 پند واعظ راه در گوشش ندارد چون کر است

و ارثان خواهند مرك خواجه دائم بهر مال
 چون سگی کاندر دل او حسرت مرگ خر است
 زال دهر از زیب و زینت میفریبد مرد را
 دل منه بر شیوه آن پیره زالی کو غر است
 هر نفس شوئی کند در هر دمى شوئی کشد
 يك كف او در نگار و دیگری در خنجر است
 دل مده از دست اگر داری خبر ای بی خبر
 کاین عروس بی حیا دنبال قتل شوهر است
 دم بدم از شوخ چشمی شیوه ای دارد غریب
 در فریب او مرو از ره که بس بازیگر است
 مهر زر بامهر حق در دل ننگند ای عزیز
 مملکت کی امن گردد چون دوشه در کشور است
 زشت و زیبا هر چه بینی دست رد بروی منه
 عیب صنعت هر که گوید عیب بر صنعتگر است
 آهن و فولاد از يك کان برزق آید ولی
 آن یکی آئینه و آن دیگر نعل خر است
 مردمان در کار خود بینا و ابله عیب جو
 عیب کی بیند هر آن مردی که پاکش گوهر است
 چشم عیب از مردمان بردار و عیب خود نگر
 هر که عیب خویش بیند از همه بیناتر است

رباعیات

من مظهر نطق و نطق حق ذات من است
و ندر دو جهان صدای اصوات من است
از صبح ازل هر آنچه تا شام ابد
آید بوجود هست ذرات من است

* *
*

در دایره وجود موجود علی است
و اندر دو جهان مقصد و مقصود علی است
گر خانه اعتقاد ویران نشدی
من فاش بگفتمی که معبود علی است

* *
*

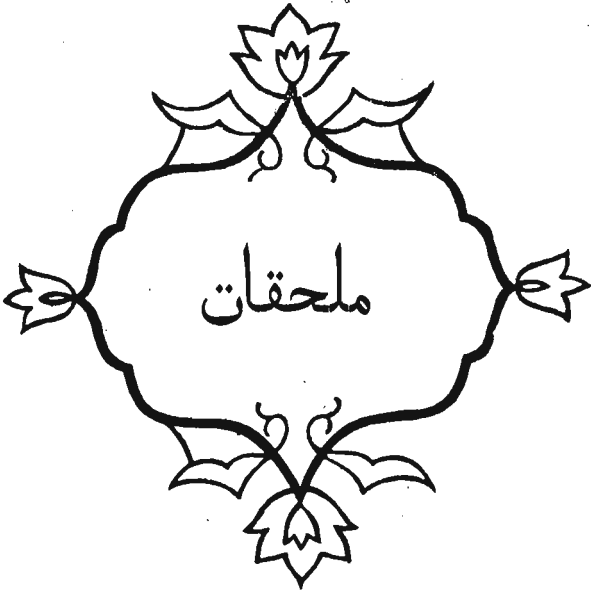
چه نکته بود که ناگه ز غیب پیدا شد
که هر که واقف آن نکته گشت شیدا شد
چه مجلس است و چه بزم اینکه از می توحید
محیط قطره شد آنجا و قطره دریا شد

* *
*

گر کنی قبله جان روی نگاری باری
وررود عمر بسر در غم یاری باری
زلف او محشر جانهاست دلا سعی کن
که در آن حلقه در آیی بشماری باری



The first thing I noticed
when I stepped out
into the bright sunlight
was a sense of freedom
I had never felt before.





تقلید روان از ره توحید بعیدند
ز آنست که هرگز به حقیقت نرسیدند
ره در حرم کعبه مقصود نبردند
هرچند درین بادیه هر سوی دویدند
درگفت و شنیدند طلب کار همه عمر
وین طرفه که همواره بسی گفت و شنیدند
آن شاهد گل چهره زرخ پرده بر انداخت
واین کوردلان رنگ از آن چهره ندیدند
مستان الستند کسانی که ازین جام
در بزم ازل باده توحید چشیدند
مردان خدا زنده جاوید بماندند
زان نفخ آلهی که در ایشان بدمیدند
زنده بخدایند چو از خویش بمردند
پیوسته بحقند چو از غیر بریدند

پیری طلبی راه مریدی سپر اول
پیران جهان جمله در این راه مریدند
ای هاشمی این راه بکوشش نتوان یافت
از جذبه کرا تا بسوی خویش کشیدند



مندرجات

دیوان فارسی نسیمی (مقدمه) ۵

غزلیات

- صبح از افق بنمود رخ در گردش آور جام را . . ۲۳
می کشد چشم تو از گوشه بمیخانه مرا ۲۵
بهشت و حور بی وصلت حرامست اهل معنی را . . ۲۷
ساقیا آمد بجوش از شوق لعلت جان ما ۲۹
ای چون فلک از عشق تو سرگشته سرما ۳۱
یارب چه شد آن دلبر عیاره مارا ۳۳
در عالم توحید چه پستی و چه بالا ۳۴
ای سر زلفت که رویش کس نمی بیند بخواب . . ۳۶
ای ز سنبل بسته رویت سایبان بر آفتاب ۳۸
چون گشودم فال بخت از مصحفی روی حبیب . . . ۴۰
ای سایه الهی ظل همای زلفت ۴۲
ای که از فکر تو پیوسته سرم در پیش است . . . ۴۴

- ۴۵ دل بی تو از نعیم دو عالم ملال یافت .
 ۴۷ غرقه دریای عشقش حال ماداند که چیست .
 ۴۹ مطلع الله نورست آفتاب روی دوست .
 ۵۱ نقش هستی رقم صورت کاشانه ماست .
 ۵۲ امشب از روی تو مجلس را ضیایی دیگرست .
 ۵۴ آنک بر لوح دلت خط آلهی دانست .
 ۵۶ زلف توشب قدر من و رخ مه عیدست .
 ۵۸ جز وصل رخت چاره درد دل مانیست .
 ۶۰ حیات زنده دلان جز بعشق بازی نیست .
 ۶۱ خاک باد آن سر که در وی سر سودای تونیست .
 ۶۳ جانا بپاکه صحبت جان بی تو هیچ نیست .
 ۶۴ مسجد و میکده و کعبه و بتخانه یکیست .
 ۶۵ ساقی سیمین بدن جام شراب آورده است .
 ۶۷ مرادر آتش غم عشقت آنزمان انداخت .
 ۶۹ گرچه چشم ترك مستت فتنه و ابرو بلاست .
 ۷۱ مرغ عرشیم و قافی خانه ماست .
 ۷۳ مطلع نور تجلی آفتاب روی اوست .
 ۷۵ مطلع انوار زلفت مسکن جان و دلست .
 ۷۷ اگرچه چشمه لعل تو دارد آب حیات .
 ۷۹ عشق تو گرفتار تو داند که چه درد است .
 ۸۱ زهی جمال تو مستجمع جمیع صفات .
 ۸۳ ای شمع فلك پرتوی از روی چو ماهت .
 ۸۴ عرش رحمنست رویت علم الاسماگو است .
 ۸۶ سالک عشق تو هر دم بجهان دگرست .

- ۸۸ . . . چشم بیمار تو تا مست و خراب افتادست
 ۹۰ . . . ای صفات تو عین موجودات
 ۹۲ . . . ای دل بلا بکش که دلت مبتلای اوست
 ۹۴ . . . گفتمش زلفی تو مأوائی خوش است
 ۹۶ . . . سلطان مقامت را دل پر درد مقام است
 ۹۸ . . . چشم تو فتنه ایست که عالم خراب اوست
 ۹۹ . . . ای کعبه جمال توام قبله صلوت
 ۱۰۰ . . . سوره خط رخت راه ترا افتتاح
 ۱۰۱ . . . مشتاق گل از سرزنش خار نترسد
 ۱۰۳ . . . ساقی سیمین بر آمد باده میباید کشید
 ۱۰۴ . . . جان بلب تا نرسید از تو بکامی نرسید
 ۱۰۶ . . . آنکو نظر بروی تو کردو خدا ندید
 ۱۰۸ . . . حق بین نظری باید تا روی ترا بیند
 ۱۱۰ . . . بهار آمد بهار آمد بهار سبز پوش آمد
 ۱۱۲ . . . ماه بدر از روی خورشیدم حکایت میکند
 ۱۱۳ . . . مهر رخسار تو داغ عشق بر دل میکشد
 ۱۱۵ . . . روشن است این و راست میگوید
 ۱۱۷ . . . عابدان حق سجود صورت رویت کنند
 ۱۱۹ . . . آنجا که وصفی سرو گل اندام ما کنند
 ۱۲۱ . . . بجان وصل تو میخواهم ولیکن بر نمیآید
 ۱۲۳ . . . مرا چون مست آن چشم می و ساغر نمیباید
 ۱۲۵ . . . مقام عشق مهرویان دلی پر درد میباید
 ۱۲۷ . . . کس بدین آئین حسن از مادر گیتی نژاد
 ۱۲۹ . . . زبند زلفی تو جان مرا نجات مباد
 ۱۳۱ . . . دلدار ما بعهده و محبت وفا نکرد

- ۱۳۳ شب قدر بیقراران سر زلفی یار باشد
 ۱۳۵ چهنکته بود که ناگه ز غیب پیدا شد
 ۱۳۷ نیستم یکدم ز عشقت ای صنم پروای خود
 ۱۳۹ آنانکه بتقلید مجرد گرویدند
 ۱۴۱ تا پرده ز رخسار چو ماه تو بر افتاد
 ۱۴۳ تا از لب لعل تو بعالم خبر افتاد
 ۱۴۴ آن آفتاب دولت بر چرخ ما بر آمد
 ۱۴۶ روح القدس از کوی خرابات بر آمد
 ۱۴۸ دل از عشق پر رویان دل من بر نمیگیرد
 ۱۵۰ دل فغان از جور خوبان حاش لله کی کند
 ۱۵۲ تشبیه رویت آنکه گل و یاسمن کند
 ۱۵۴ یار ما صاحب حسنست جفا چون نکند
 ۱۵۶ قاصدی کو تا بجان پیغام دلدار آورد
 ۱۵۸ مست شراب عشقش بی باده مست باشد
 ۱۵۹ اگر گویم که مهرومه ز رخسارت حیا باشد
 ۱۶۱ مأوای غمت جز دل پر درد نباشد
 ۱۶۳ ندانم تا دگر بار این دل ریشم چه شیدا شد
 ۱۶۴ دست قدرت بر عذارت خال مشکین تانهاد
 ۱۶۶ عارفان روی ترا نور یقین میخوانند
 ۱۶۷ دلم ز مهر تو آندم چو صبح دم میزد
 ۱۶۸ شبی که ماه من از طلعت جمال بر آید
 ۱۷۰ شمع رویت صفت نور تجلی دارد
 ۱۷۲ قهر از روی تو دارد خبری میگوید
 ۱۷۳ در کوی خرابات مناجات توان کرد

- ۱۷۵ سرچه باشد که فدای قدم یار کنند
 ۱۷۷ عارفان از دو جهان صحبت جانان طلبند
 ۱۷۹ ماه نو چون دیدم ابروی توام آمد بیاد
 ۱۸۱ ز تو چشم وفا داریم هیئات این کجا باشد
 ۱۸۳ ای ز آفتاب رویت روی جهان منور
 ۱۸۵ ای گل روی ترا حسن و بهائی دگر
 ۱۸۷ مست جام لعل یارم وز دو چشمش در خمار
 ۱۸۹ رق منشورست رویش رق نگر
 ۱۹۰ تکیه کن بر فضل حق ای دل ز هجران غم مخور
 ۱۹۴ زلف یارم را نه تنها دلبری کارست و بس
 ۱۹۶ ای صورت جمالت بر لوح جان منقش
 ۱۹۸ باطن صافی ندارد صوفی پشمینه پوش
 ۲۰۰ دولت وصل تو تا یافته‌ام در کینک
 ۲۰۱ ای ز رخسارت الی الرحمن علی العرش السبیل
 ۲۰۴ هر آن نقشی که می بینی نگارا ناقش آنم
 ۲۰۶ فضل آله یار شد یار دگر چه میکنم
 ۲۰۸ در خمارم ساقیا جام جمی می بایدم
 ۲۱۰ علت غائی ز امر کن فکان ما بوده‌ایم
 ۲۱۲ گوهر گنج حقیقت بحقیقت مائیم
 ۲۱۴ ما مرید پیر دیرو ساکن میخانه‌ایم
 ۲۱۶ چشم مستش بخواب می بینم
 ۲۱۸ قسم بمر جمالت که جز تو شاه ندارم
 ۲۲۰ صورت رحمان من آن روی نکو دانسته‌ام
 ۲۲۲ من بتوفیق خدا ره بخدا یافته‌ام

- ۲۲۴ تا منور شد بخورشید رخ او دیده‌ام
 ۲۲۶ . . . من آن گنجم که در باطن هزاران گنج زر دارم
 ۲۲۸ . . . لوح محفوظست رویش زلفی و خال و خط کلام
 ۲۳۰ . . . منم آن دو هفته ماهی که بر آسمان جانم
 ۲۳۲ . . . ای که نگذشتی ز رویش بر صراط مستقیم
 ۲۳۴ . . . شد ملول از خرقهٔ ازرق دل من چون کنم
 ۲۳۶ . . . من گنج لا مکانم در لا مکان نگنجم
 ۲۳۸ . . . با آرزوی تو که ز گلزار فارغیم
 ۲۴۰ . . . بر من جفا ز غمزهٔ یارست و السلام
 ۲۴۲ . . . چشم ما بینا بحق شد ما بحق بینا شدیم
 ۲۴۳ . . . شبی چون شمع می خواهم که پیش یار بنشینم
 ۲۴۵ . . . روی خداست ای صنم روی تو رأی من ببین
 ۲۴۷ . . . گر طالب بقائی اول فنا طلب کن
 ۲۴۹ . . . ایدل ار پختهٔ عشقی طمع خام مکن
 ۲۵۱ . . . طالب توحیدرا باید قدم پر لا زدن
 ۲۵۳ . . . طالب یار اول اورا یار میباید شدن
 ۲۵۵ . . . گر شبی ماه من از ابر نقاب آید برون
 ۲۵۷ . . . ای دهانت پستهٔ خندان من
 ۲۵۹ . . . بیا ای گنج بی پایان چو خود مارا تو انگر کن
 ۲۶۱ . . . بیار باد که عیدست و روز می خوردن
 ۲۶۳ . . . قصد زلف یار داری در سر ای دل هی مکن
 ۲۶۴ . . . آنکه ماه از شرم رویش از نقاب آید برون
 ۲۶۵ . . . عشق اگر باز کسی باروی دلداری چنین
 ۲۶۷ . . . من ز عشق یار نتوانم بجان باز آمدن
 ۲۶۹ . . . گل ز خجالت آب شد پیش رخ نگار من
 ۲۷۱ . . . گر شبی باز آید از در شمع جان افروز من

- ۲۷۲ دل مردم بجان آمد ز چشم آن کمان ابرو
 ۲۷۴ آئینه دل پاک دار ای طالب دیدار او
 ۲۷۶ در عشق تو ای مهر و عاشق چو منی کو کو
 ۲۷۸ نگار ا بی سر زلفت پریشانم بجان تو
 ۲۸۰ دویی شر کست از آن بگذر موحد باش یکتاشو
 ۲۸۲ دلیل مآشد آن ساقی بدار العیش میخانه
 ۲۸۴ باز آمد آن خورشید جان از رخ نقاب انداخته
 ۲۸۶ ای بر گل عذارت ریجان تر نوشته
 ۲۸۸ ای خیال چشم مستت خون صهبا ریخته
 ۲۹۰ ای از میان دلبران زلفی تو بر سر آمده
 ۲۹۱ مائیم دل ز عالم بر زلفی یار بسته
 ۲۹۳ ای نوبت جمال تو در ملک جان زده
 ۲۹۵ با یارم اگر حالم جز یار نداند به
 ۲۹۷ گوهر دریای وحدت آدم است ای آدمی
 ۲۹۹ دم حق دمید در ما دم فضل لایزالی
 ۳۰۱ وصالت عمر جاویدست و حسن و سعد و فیروزی
 ۳۰۳ ای بر دل پر دردم هر دم ز تو آزاری
 ۳۰۵ بپار ای ساقی مهوش می گلرنگ روحانی
 ۳۰۷ ببرد آرام و صبر از من پری روی دلارایی
 ۳۰۹ تا بر اطراف چمن مشک ختن ریخته ای
 ۳۱۱ عاشقانت گرچه بسیارند مازانها یکی
 ۳۱۳ گر کنی قبله جان روی نگاری باری
 ۳۱۴ بر گل ار عنبر تر نقطه سودا زده ای
 ۳۱۶ گمان مبر که بصد جور و صد دل آزاری

- ۳۸ گرشپی دولت بدستم زلف یار انداختی
 ۳۲۱ از می عشقش کنون مستم نه هی
 ۳۲۲ زلف را بر هر دورخ جا میکنی
 ۳۲۴ زسودای سر زلفت سرم دنگست وسودایی
 ۳۲۷ بیا ای احسن صورت بیا ای اکمل معنی
 ۳۲۹ یارب ای سرو من امشب در کنار کیستی
 ۳۳۱ ای ماه من چرا ستم از سر گرفته ای
 ۳۳۳ ای باغ جنت ار گل روی تو آیتی
 ۳۳۵ مننه بر مهر خربان دل نصیب از عقل اگر داری
 ۳۳۷ اگر میرم زناز نازنینی
 ۳۳۸ لقد فنیت عن الغیر لا وجود سوا بی

مثنوی

- ۳۴۰ ما نم دم مسیح و مریم
 ترجیع بندها
 ۳۴۲ داریم نشان بی نشانی
 ۳۵۰ ما مظهر ذات کبر یائیم
 ۳۶۴ بحر الاسرار
 ۳۷۰ ربا عیات
 ۳۷۳ ملحقات